



Vol.186
2023年11-12月

文專薈



本港藝術文化之路



香港文職及專業人員總會
Hong Kong Clerical and Professional
Employees General Union



新時代 新工運
撐勞工 為基層 爭公義

地址：九龍尖沙咀漆咸道南 111-113 號美華閣二樓
電話：23842026 傳真：23853344

地址：香港中環皇后大道中 151-155 號兆英商業大廈一樓
電話：25414898 傳真：25414515

屬會：物業管理行政及文職人員協會
香港保險業總工會
香港康樂體育專業人員總會

香港銀行業僱員協會
香港生產力促進局職工會
香港專業培訓人員總會

議員工作人員協會
教育工作人員總工會
香港法律專業人員協會

香港證券及期貨專業總會
香港財務策劃人員總工會
香港會計業總工會

贊助會：香港證券及期貨從業員工會

P1	編者的話、代報及個人資料使用通知
P3	宣之言
P4	主題故事
P9	探索藝術之路
P13	文專動向
P15	發現故事
P17	屬會快訊
P19	教總人語
P20	財策人語
P21	工聯新知

(文章內容不代表本會立場)

會刊編輯工作組成員名單

主編：李敏慧

執行編輯：薛振邦

編輯：冼偉麟、崔倩齊、梁健雄、梁愛勤、
郭秀梅、鄧廉基、蕭詠芯

(按姓氏筆劃序)

出版：香港文職及專業人員總會
宣傳及教育委員會

有關個人資料使用通知

本會一向致力保障會員的個人私隱及資料，並遵從「職工會條例」、「職工會登記局條例」及「會章」所訂處理會員資料。凡加入本會成為會員的過程中，我們會要求準會員填寫申請表，申請表上所提供的個人資料將用作處理加入本會或屬下工會之用。

此申請表是確立會員與工會間的法律關係，雙方互有權利與責任，會員可直接向有關工會了解會章內容。為此，會員必須同意提供完整身份證號碼以完成入會程序。如有需要，會員提供之完整姓名及出生日期會用作舉辦或宣傳有特定年齡組別或限制之會務活動或會員生日福利等用途。

準會員可自行決定是否提供申請表內任何一項資料，惟如準會員選擇不提供完整資料，工會將可能拒絕入會申請。

會員同意並授權工會各機構及其屬下工會使用閣下資料作為開展各項會務活動、政策倡議、福利服務、課程推介、文娛康樂、籌款及選舉等用途，並將妥為保存。根據2012年個人資料(私隱)(修訂)條例(香港法例第486章)，會員有權要求查閱及更正任何會員提供的資料，有關申請須以書面向本會提出。

會員如不欲本會使用您的個人資料作上述用途，請以郵寄(尖沙咀會所：九龍尖沙咀漆咸道南111-113號美華閣二樓)、電郵(info@cpegu.hk)或傳真(23853344)形式告知本會。



編者的話 Message

思索藝術之價值 盛載文化之信仰

香港作為國際大都會，在國際上可謂是享譽盛名，在這座繁華的城市裡匯聚了來自五湖四海的藝術文化，故本港理應是擁有最前衛的藝術思想與濃厚的文化氣息。

然而，香港的經濟命脈以金融服務行業為主，助長了資本主義的盛行與根深蒂固，使得絕大部分人極其重視自身的利益、個人的財富與權勢，藝術市場亦因而逐漸趨向商業化，以致於人們純粹地以金錢為標準來衡量藝術的價值。

藝術文化是盛載著各大藝術家的思想與精神信仰，以及其對於生命的感觸與深思，所以藝術應當是自由地獨立於資本市場、政治與社會之外，方能探究其藝術創作的真正價值。因此，特區政府應該重點培育港青的文化涵養，使得港青能夠將藝術的本質傳承下去並傳播開來，進而引導藝術文化思想的未來發展與走向。

故此，今期《文專薈》以「本港藝術文化之路」為主題，透過如今香港的藝術文化發展所面臨的危機，來反思本港社會現狀，以及青年發展等問題，且藉此延伸及拓展自身的立場與觀點，從而令會員大眾更加掌握香港未來的社會發展。

同時，本期會刊我們亦誠邀到本會社區服務委員會手巧義工組組長陳嘉敏女士，以及其組員黃焯華先生進行採訪，藉此機會了解他們過往在手工藝上的義工工作經驗和經歷，以及對於手巧義工組與今期的會刊主題「本港藝術文化之路」的見解。

2023 年代報課程日期

工聯會進修中心每季開設的課程超過1,000個，工會為減省會員排隊報名的時間，特別提供代收報名表的服務。以下是為會員代報課程的日期：

2023年代報課程日期

	春季課程
代報日期	10月30日-11月11日
會員報名日期	11月19日
公開報名日期	11月20日

代報時間：星期一至星期五 10:00-19:00

星期六 10:00-17:00

代報地點：九龍尖沙咀漆咸道南 111-113 號美華閣二樓
(科學館對面)

代報手續：報讀者須帶備會員證、填妥報名表及支票(每科單獨開一張支票。支票背面須寫上報讀者姓名、課程編號及聯絡電話)，於上述指定日期及時間內到本會會所辦理。

如有查詢，請致電：2384 2026 (尖沙咀)

MERRY
Christmas
&
HAPPY NEW YEAR

Wish You

文專祝您
聖誕快樂

12月25日至12月26日聖誕節假期，
文專總會會所將暫停對外開放。

李敏慧

香港文職及專業人員總會
宣傳及教育委員會主任
副會長



香港為何藝術人才匱乏？

淺談中港兩地教育制度之別

中國傳統藝術可謂博大精深，涵蓋繪畫、雕塑、民間工藝以及戲曲等多元領域。可惜，除了畫家相對受到尊重，其餘各類藝術在舊社會均屬相對下流的職業。隨著新中國成立，時任國家主席毛澤東主張藝術理應成為團結人民、教育人民以及抵抗外敵的武器，及後周恩來總理更把藝術工作者比喻為「人類靈魂的工程師」，強調他們肩負掃除舊社會陋俗和以新思想教化廣大人民的責任。在此背景下，內地藝術工作者之地位和待遇於過去數十年大幅提升，涵蓋不同範疇的藝術類高校應運而生，多種傳統手工藝品（如刺繡、紫砂壺和竹編製品等）亦成為振興農村經濟的不二法寶，各地民間技藝（如傳統戲曲和少數民族歌謠）更相繼獲認定為「國家非物質文化遺產」。

有別於藝術文化產業得以蓬勃發展的內地，作為已回歸祖國二十六年的特別行政區，香港一直被稱為「文化沙漠」，願意投身藝術創作的年青人寥寥無幾。或許部分朋友會認為本港過去也曾出過一些蜚聲國際的藝術工作者，如時裝設計師譚燕玉、嶺南派畫家趙少昂、藝術文化學者饒宗頤以及多名歌影視藝人等，不過，他們絕大多數並非在本地接受培訓，而大量歌影視藝人更是純粹透過選秀節目或比賽一夜走紅，並無經過任何系統性訓練。時至今日，本地家長普遍仍反感孩子投身藝術工作。香港藝術產業所以長期難以萌芽，歸根究底，源於相關教育配套措施與內地相比實在有待完善，具體情況總結如下：

（一）高中畢業考試選拔藝術人才的模式

內地一向有將高中學生分為「一般考生」和「藝術生」兩大類，一般考生只需參加「文化課考試」（俗稱「高考」），而「藝術生」在應付高考之餘還需通過其所屬省份或心儀藝術院校組織的「專業課考試」。考慮到藝術生需接受兩重考核，教育部同時制訂了變相高考降分錄取的優惠政策——規定藝術生的高考成绩只需達到一般考生的本科錄取分數線之七成便符合升讀本科的資格，旨在給予有志成為藝術工作者的學生於高中階段相對充裕的時間發展藝術潛能，此政策多

年來廣受內地家長歡迎。有別於內地這個相對完善和人性化的人才考核制度，香港並無特設「藝術生」這個群體，「視覺藝術」和「音樂」多年來僅以高中文憑試其中兩門選修科的形式存在，因此，過去出現大量雖有藝術天賦卻因不擅長核心科目而無緣本科的情況。儘管擁有藝術特長的考生亦可透過「校長推薦計劃」升讀本地大學，但每所中學的保送名額只有兩個，而且還要與具備其他特長（如體育、社區服務、領導才能等）的同學競爭，此大環境著實難以吸引一般家長支持子女於高中階段積極鑽研藝術。

（二）藝術類院校的設置

有別於自上世紀五十年代起已藝術院校林立的內地，香港早年並無任何專門培訓藝術人才兼擁有學士學位授予權的大專院校，及至1984年才正式成立專門培養表演藝術人才的演藝學院，後於近年增設了知專設計學院和香港藝術學院等高校，可見香港在開拓藝術職業教育方面比內地晚起步數十年。此外，儘管香港職業訓練局旗下的青年學院在過去近二十年推出大量職專文憑課程供未能升讀一般高中的學生選擇，但與藝術相關的課程不多，而且全部僅與設計相關，並無任何表演藝術類課程，與提供涵蓋各個藝術領域（包括各類傳統戲曲甚至廣彩製作等罕見工藝）的內地中專學校相比實在相形見绌。

未來展望

儘管本港長期以來缺乏培養藝術人才的環境，但隨著國家對香港居民尤其是年青一輩的發展越發重視，在國家政策的大力扶持下，近年香港教育局推出升讀內地大學的校長推薦計劃，每所中學的名額更多達八個，對於有志於投身藝術產業的考生可謂一大喜訊。不過，要全面培育藝術人才，除了鼓勵擁有藝術特長的學生升讀內地大學，筆者認為有關當局亦可考慮探討以獎學金或校長推薦等形式協助本港的藝術特長生在完成初中課程後直接升讀內地著名的藝術類中專院校，令他們的才華不至於被香港過分重視核心科目的考試制度所埋沒。

施政報告推動香港文創 打造中外文化藝術交流中心

撰稿：林伯強

全國人民代表大會於 2021 年 3 月通過《十四五規劃綱要》，明確支持香港發展成為中外文化藝術交流中心，為香港文化事業打了強心針。另外，中共總書記習近平在 2022 年 10 月《中共二十大報告》中提出，要繁榮發展文化事業和文化產業，堅持以人民為中心的創作導向，推出更多增強人民精神力量的優秀作品；要增強中華文化傳播力影響力，堅守中華文化立場，講好中國故事、傳播好中國聲音，展現可信、可愛、可敬的中國形象，推動中華文化更好走向世界。

香港作為中國的一部分，因應以往獨特的歷史背景，具備以中華文化為主體，兼具多元文化的特徵，絕對是向世界傳揚中華優秀文化的好地方。香港居民認識和學習中華文化，既能懂得欣賞和尊重中華文化的優秀之處，增加文化認同和文化自信，亦能從中學習中華文化的美德，藉以提升個人道德修養和對社會的責任感。此外，特區政府致力保育和推廣傳統文化，例如在 2017 年公布首份《香港非物質文化遺產代表作名錄》，有助鞏固及提升中華文化在香港的地位，培養香港居民愛護國家的情懷，加強國民身份認同。

另外，香港是與世界各地緊密聯繫的國際大都會，在文化發展上，香港可擔當中國內地與世界之間的橋樑。香港發揮中外文化兼收並蓄的特點，透過旅遊業、文化藝術合作等，積極向外宣揚中華文化，同時為國家引進外來文化，促進中外文化交流。

為了落實香港作為中外文化藝術交流中心的地位，行政長官李家超在 2023 年 10 月發表任內第二份《施政報告》，全力推動本港文化創產業的發展。文化體育及旅遊局將會公布和推展《文藝創意產業發展藍圖》，成立「文創產業發展處」，以產業導向為原則，積極推動文化藝術及創意業界產業化發展。其次，政府亦會為「電影發展基金」和「創意智優計劃」共注資 43 億元，提供誘因吸引私人市場資金，拓展新市場。再者，政府支持香港和內地文化企業投資和推動香港導演的製作和發展內地市場。政府亦會推出「歐亞文化交流電影製作資助計劃」，資助香港與亞洲和歐洲業界合作拍攝電影，加強國際交流和培訓。由此可見，在國家的支持下，香港背靠祖國，面向世界，向全球推廣中華優秀文化，講好中國故事，增強文化自信。

對於香港文化藝術發展，國家主席習近平特別關注。在《施政報告》發布的前幾天，全國宣傳思想工作會議召開，會上傳達了習近平對宣傳思想工作的重要指示。這次會議首次提出習近平文化思想，這對香港建設中外文化藝術交流中心指明了方向。因此，港人要與時俱進、發揮優勢，建好中外文化藝術交流中心，為文化強國建設作出更大貢獻。



略談「北上文藝」

撰文：陳煒楠

十月底，拜讀行政長官施政報告，洋洋灑灑萬言宏篇，可圈可點處頗多。唯對於文藝一節，臚列三項，曰成立文創產業發展處，曰經貿辦加強文化推廣，曰開拓電影市場資助計劃——美則美矣，好則未好。概言之，這三項措施乃是末節，而未觸及文藝工作的綱領，也就是當前本港應當發展怎樣的文藝的問題。這個綱領性的問題，自然不可能在短短的文字中解決，但亦可偶得管窺之見。

筆者嘗登九龍塘東鐵天橋，望一線貫穿南北，感慨繫之，遂有「腸中車輪轉南北，一邊是桑梓，一邊是夢鄉」之雜詠。友人聞之，謬讚曰「此句道盡港漂南下，港人北上之心曲」。近來熱播的TVB劇集「香港人在北京」博得好評，逆轉低迷之收視，何嘗不是因其道出「北上心曲」之緣故。此劇的英文名字 From Hong Kong to Beijing，直譯「從香港到北京」，更與拙作「南下北上」之意不謀而合。此劇生逢其時，切中肯綮，與千百萬和我一樣的升斗階層心靈同頻，此其在港劇沒落年代異軍突起之壺奧也。

一葉可以知秋，一劇可知人心。「香港人在北京」的成功，正為我們回答「當前本港應發展怎樣的文藝」這個問題，提供絕佳的註腳。二十年前，回歸之初，楊恭如參與主演的內地劇集「紫荊勳章」，講述內地企業高管乘風「南下」，致力建設，終成紫荊勳賢。該劇名動一時，頗得讚譽，堪稱內地「南下文藝」的典範。二十年後的今天，百年未有之變局已然臨近，風起雲湧的浪潮雙向奔赴。九龍塘的鐵軌可南可北，

香江文藝豈可偏執一端？當年內地產生「南下」的文藝，是回應回歸初期中資南下、「港漂」創業的時代強音。如今的香港，背靠大灣區助力，又有高鐵、大橋等便利的交通，港人北上蔚然成風，早已不是新鮮的話題。內地與香港雖僅一水之隔，但由於種種歷史的、文化的因素，北上之風吹到祖國大地，遇到山巒起伏、深谷延綿，會碰撞激蕩出怎樣的如磐風雨之聲，卻未可盡知。而如何看待這種未知、如何應對這未知帶來的挑戰，這中間湧現了多少可歌可泣的英傑，發生了多少悲歡離合的故事，理應成為本港文藝創作者汲取靈感的豐富源泉。

「北上」屬於這個時代，描摹著這個時代港人日常生活不可或缺的一副圖景，因而時代也呼喚著講好「北上」故事的本地文藝作品。「北上」故事千千萬，怎樣的「北上文藝」是我們需要的呢？可以肯定地說，上世紀三十年代某些老上海電影人提出的所謂「電影是給眼睛的冰淇淋，是給心靈的沙發椅」那一套「軟性」說辭是絕不可取的。同時，那種躲進亭子間閉門造車，脫離生活空談個人感受和情緒鋪排的文藝，也註定是缺乏生命力的。

衡量一個時代文藝成就，最終看作品。習近平總書記「在文藝工作座談會上的講話」指出：創作作品的根本途徑是深入生活，扎根人民，文藝創作要進一步加強現實題材的創作。誠哉斯言也。「北上」年代的香港，呼喚優秀的「北上文藝」。



論香港藝術文化發展的限制

撰文：李靄琳

香港是國際大都會，匯聚了各種藝術文化，擁有最前衛的藝術思想和獨特的文化氣息。然而，香港過於偏重金融服務業，令藝術市場的發展受到不少限制和衝擊。

筆者透過《「中國油畫」大師龐均的香港故事：留得下有錢人，留不下藝術家》一文，並綜合實況，以分析香港藝術文化發展的限制。

香港的教育傾向金融、經濟、醫療、法律等（下稱神科），大部分學生為了生計和社會上的期望，只要成績許可，都不會選擇藝術科系；即使喜歡藝術，也只能作為興趣愛好，而不敢作為終身志業，因為在香港當藝術家根本無法糊口——曾記得多年前，有一則父子對話的廣告，這個父親說：「畫乜畫，無前途，俾心機讀書啦。」甚至有極端的父母威脅說：「你敢唸藝術，信不信我XX給你睇」，由此可見，在香港，視藝術為不入流、不正經的玩意。

龐氏說：「不是所有藝術家都能掙到錢，藝術家苦得要命。」君不見，梵高、舒伯特、杜甫這幾位巨擘，都是生活潦倒，死後才成名。即使較鼓勵藝術的地方和時代，尚且如此，那麼誰還會選擇當藝術家？

《國家十四五規劃綱要》提出，支持香港發展成為「中外文化藝術交流中心」；而特區政府的文化體育及旅遊局不斷舉辦各類活動，提升香港的藝術文化風氣——如近年運動員屢創佳績，得到了不少的表揚和獎賞。除了各區的圖書館、博物館、標準運動場、單車徑等外，還有各類的書展、畫展、比賽等，都較港英時代進步。

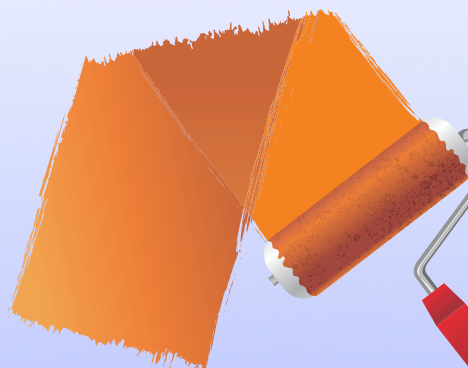
本港不乏培育藝術人材的機構，如各大專院校的藝術、音樂、體育等科系、還有香港專業教育學院（IVE）、香港演藝學院（HKAPA）、香港藝術學院（HKAS）等。然，即使取得學術資歷，大部分畢業生也會轉向其他的專業，例如：教師和公務員等。因為從事藝術，要投入大量的資金和時間，且不能確定其回報，大部分家庭難以長期支撐和支持這種事業——如畫畫的紙、筆、墨、顏料、文具和電腦繪圖軟件、繪圖板，動輒過千元。試問一個剛畢業要還學貸的年青人怎應付？技藝是要時間培養，不斷進修，區區 20000 元的持續進修基金，根本是杯水車薪。

再說，舉辦畫展，還要租借地方，香港租金昂貴，即使有幸舉辦畫展，也不能確保收支平衡。不如選一份收入穩定，舒適的工作好了。

另外，香港人生活節奏急促，工時長，沒有時間參加文娛活動，更沒有耐性等待藝術的成果，更遑論培養文藝風氣和提高普羅大眾鑑賞的水平。

最令人難以理解的是政府把資源錯配，看看足總、西九文化區董事局的成員全是政商界的人物為主。筆者不反對政商界的支持，但成員中無藝術家就是問題。看看 M+ 這些另類「藝術品」，還得付不便宜的入場費，就一肚子火。再看看這些藝墟，僅是明信片、美甲、寵物用品等，請問有多少人會買？

有論者說，藝術和創作有生存空間，如：和品牌合作，用在包裝、遊戲創作等，還可以到大灣區發展。筆者想說，內地人才多的是，除非閣下是行業巨頭，兼有人脈金流，不然都是白費心機。



香港乃世界文化藝術的交匯之地

撰文：吳鑽好

近年來，特區政府不斷推動香港與內地的政策和文化交流，以及舉辦諸多活動，以展現香港中西文化薈萃的優勢和澎湃活力。比方說政府積極推動不同國家和地區的文化合作，簽署了多項文化合作協議，加強與其他文化組織和機構的合作關係。

特區政府在文化藝術領域也進行了多項措施，譬如舉辦首屆香港演藝博覽會，邀請內地和海外的藝術家和藝團來香港表演，同時，亦設立了專項撥款，支持成功入圍「國家藝術基金」的本港藝術項目走出國際。

香港政府實則上，在不斷推廣中西方融洽的文化藝術，推動表演藝術及藝術展覽方面的交流，包括籌辦各項表演活動和藝術節，諸如香港藝術節、新視野藝術節、中國戲曲節、國際綜藝合家歡等，讓市民和遊客能夠欣賞到不同類型的表演藝術。

當我們踏足香港大會堂演奏廳，以及紅磡體育館，都有機會接觸很多來自不同國家的藝術演奏家，演奏不同國家的音樂，更值得一提的是香港管弦樂團被譽為亞洲最頂尖的古典管弦樂團之一，每年都會舉辦精彩的音樂會。

除了看音樂演奏外，還可以去到西灣河、荃灣及上環等文娛中心，那裡擁有舞台劇、中國戲曲、民族舞等豐富的演出節目，讓觀眾能夠欣賞到不同類型的表演藝術。那裡每年都會舉辦舞台劇的頒獎典禮，鼓勵熱愛舞台的表演者；而對於中國戲曲、民族舞方面感興趣，則可以去新光戲院買票入場觀看，其每年亦會邀請中國不同省分的傳統民族舞來到香港表演，此處便是不斷推動中國文藝的傳統地標。

此外，香港也致力於發展先進科技與藝術的結合，香港藝術博覽館所展示的大型博覽大會，結合了視覺藝術和科學技術，並且邀請許多海外科學家來港進行相關的藝術與科學交流。與此同時，香港還擁有許多

藝術展覽場所，比如中央圖書館，展示了豐富的中國藝術作品，包括山水畫、抽象畫、國畫等藝術作品，每季所展出的畫展題材皆為不同，若是對中國文化藝術頗感興趣，或許可以透過此藝術展覽認識不同風格的畫家。

而香港的電影業更是無比興盛，本港電影演員早在國際電影頒獎典禮上獲得無數獎項，並為香港電影業贏得多不勝數的榮譽，諸如在奧斯卡、威尼斯等獎項上皆取得莫大的成果。甚至取得當地電影界的「終生成就獎」為香港電影業譜寫輝煌的成就，更有獲獎者表示香港是自己的演藝事業的發源地，這份榮耀是不可誅殺的。

曾經有獲獎的演員提出香港的拍攝地點不足，希望政府提供這方面的需求，而政府也為此給予了許多的拍攝場地，以支持本港電影業的發展，可見電影業的發展對於香港的重要性。

香港若要推動文化藝術的發展，除了建造世界級的文化設施和多元文化空間，包括拍攝場地等。筆者認為更重要的是發掘不同類型的人才，這對於藝術發展將帶來莫大的益處。香港的金融經濟命脈是堅硬的外壳，亦是支撐著香港藝術發展的重要一環，故此必須融入香港的生活，方能體悟本土的真正藝術價值為何？

總結來說，香港政府積極推動藝術文化的交流與發展，舉辦各類型的文化活動，並提供多樣化的藝術表演和展覽場所。藉此，香港展現了其中西文化融合的優勢和活力，同時也促進了國際間的文化合作與交流，可謂是世界文化藝術的交匯之地。



「合規底蘊」助力香港成為藝術品交易之都

撰文：李倩蘊

香港作為世界第三大藝術中心，其獨特的藝術交易氛圍一直吸引著來自全球的藝術品收藏者。特別是香港的藝術品拍賣行業（下稱：「藝拍」），其每年率先開啟的拍賣行情被視為拍賣市場的風向標，對於中國內地的藝術品市場走勢具有一定的指導作用。

香港藝拍界的成功有其背後的原因。回顧歷史，我們可以看到，香港「藝拍」能夠成功，主要歸功於其完善的拍賣體系、規範的拍賣流程、免稅政策以及優越的地理位置所帶來的誠信、合規、穩定的交易氛圍。

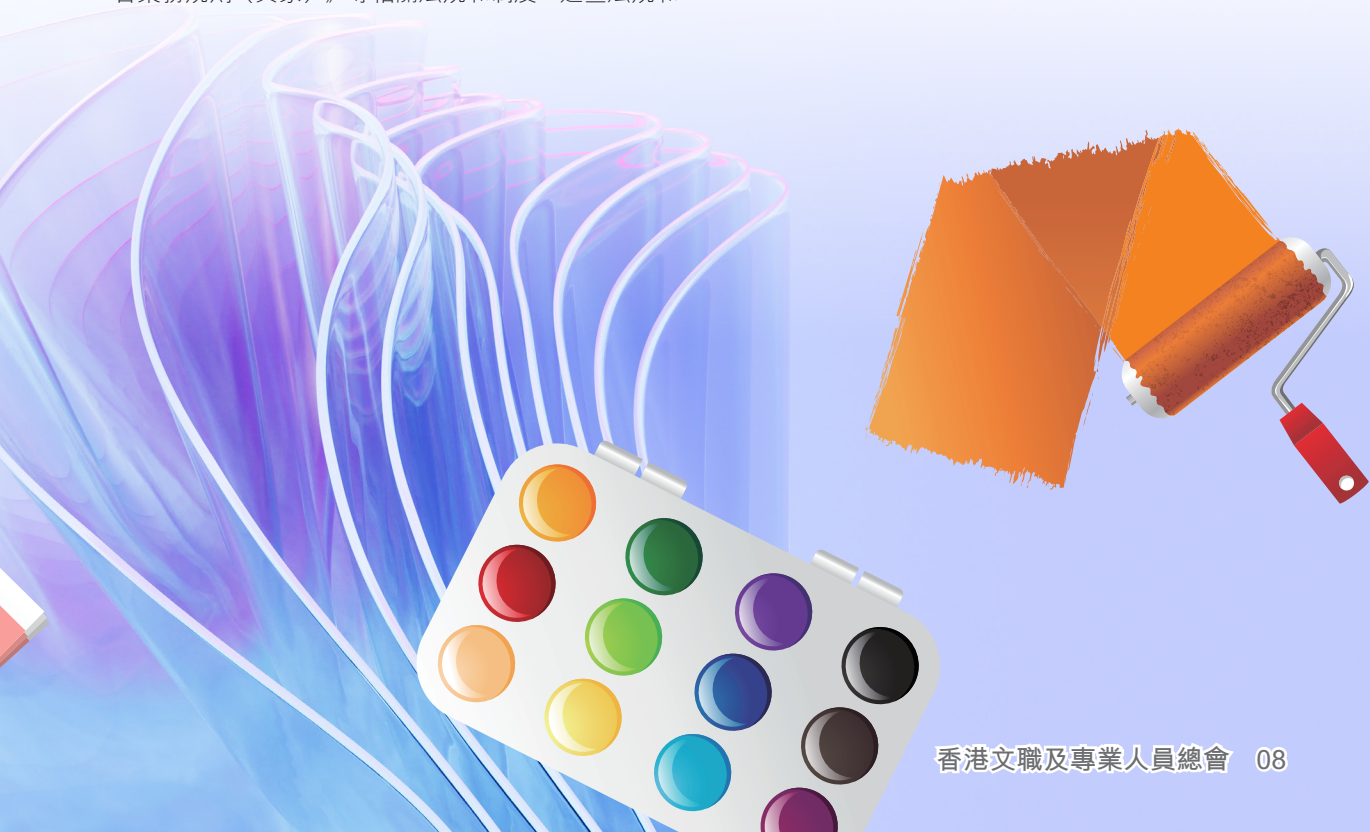
為何「合規底蘊」會對香港藝術品交易產生助力？這是由於香港對於法規制度的相對完善，以及藝拍界對信譽的重視意識所導致的。

首先，在法律合規方面，香港擁有較為完善的拍賣法規。這些法規包括《版權條例》、《拍賣標準條款及條件》、第 255 章《假拍賣條例》以及《網上拍賣及銷售業務規則（買家）》等相關法規和制度，這些法規和

制度的規範性為香港藝拍市場的穩健發展提供了保障。

其次，在信譽方面，香港藝拍界對「信譽」的重視意識也是「合規底蘊」的重要一環。香港是一個國際性城市，擁有龐大的國際買家、賣家和藏家隊伍，以及背靠內地、輻射亞太的國際性地緣優勢。此外，還有許多經貿、文化創意產業等「邊緣領域」的國際性客戶。在這樣的背景下，品牌、信譽、誠信的維護顯得尤為重要。香港不少藝術品拍賣行、畫廊以及仲介機構都有「國際」背景，本身或許就是國際機構的連鎖品牌或加盟品牌。因此，在香港發生的藝術事件，一定程度上都是「國際」事件。

總結來說，香港「藝拍」的成功模式對於內地藝術品交易具有重要的借鑒意義。其背後合規底蘊的推動力以及對於信譽的高度重視，都為香港成為藝術品交易之都提供了強大的支持。



香港藝術文化承傳與創新之路

撰文：林冠良

香港是個充滿活力的城市，藝術文化一直扮演著重要的角色，也有輝煌的成就，例如香港的電影業從上世紀 70 年代的武打片到 90 年代的港產片風潮、粵語流行曲、武俠小說等等都深受內地及東南亞群眾的歡迎並且領導潮流。這些都豐富了人們的生活，並成為了香港獨特的魅力所在，而香港藝術文化之路既是傳統的承傳也是創意的開拓，為世界添上文明的色彩。

形式多樣 創意盎然

香港藝術文化的特色之一是其多元性。由於香港的地理位置和歷史背景，這個城市融合了東西方文化的元素，形成了獨特的藝術風格。在香港可以欣賞到中國傳統書畫、粵劇和京劇等傳統藝術形式，同時也能欣賞到現代舞蹈、音樂會和戲劇表演等當代藝術形式，更有結合近代史人物和題材創作的粵劇、以中式樂器演奏西方名曲等等，這種多元性使得香港的藝術文化充滿了活力和創意，吸引了來自世界各地的藝術家和觀眾。

順應東升西降 結合中華傳統

香港藝術文化的發展在中國的「十四五規劃」定位為「中外文化藝術交流中心」，有國家政策的加持，加上自身的獨特性例如開放、多元、創意，使歷史的承傳在藝術文化的交流和創新提供了發展空間。香港的藝術家可以通過研究和吸收中國傳統文化的精髓，創作出獨具特色的作品。同時順應世界東風起西潮落的趨勢，香港可跳出西方主流文化規限，借鑒世界各地，例如是一帶一路沿線的藝術特色，融入當代的藝術風格和表現形式。這樣的結合可以使香港的藝術作品在國際舞台上更具競爭力、影響力和知名度。

拓展渠道建構表演平台

香港的西九被規劃成文化區，有故宮文化博物館、有 M+ 這所亞洲首間全球當代視覺文化博物館、有藝術公園、有集酒吧、餐廳和音樂表演場地於一身的自

由空間「留白 Livehouse」和戲曲中心，可以通過舉辦國際藝術節、表演、展覽和工作坊等活動，吸引世界各地的藝術家、文化機構、遊客和本地市民來到這裡。除了西九，香港還有尖沙咀的文化中心、灣仔的藝術館、中環保育活化的 PMQ、和其他零散落在全港的博物館等等的景點項目都有自己的特色，其實還可以拓展網上虛擬平台，把藝術文化無遠弗屆地傳播出去。

人民情懷是文化精髓

「善」是「美」的基礎，藝術是生活的結晶，能被流傳稱頌的作品從未離開過社會人民的生活和感情。隨著社會的發展和變遷，藝術也關注和反映人們的生活現實和情感需求。人民情懷是一個國家或社會的文化精髓之一，它體現了人們對於共同價值觀和身份認同的追求，並在文化、藝術、文學、音樂等方面得到表達和展現。藝術家可以透過作品來探討社會議題、所處環境的感受、對於社會發展的期望以及提出改革和進步的想法，對社會的發展起到重要的推動作用。

最後讓筆者借用魯迅說過的「世上本無路，走的人多了也便成了路。」和羅丹說過的「美是到處都有的。對於我們的眼睛，不是缺少美，而是缺少發現。」兩句話作為香港藝術文化是承傳與創新之路做本文的總結。



藝術是應該融入人民日常生活

撰文：梁愛勤

筆者雖沒有藝術細胞，但對於藝術則別有一番看法。藝術文化分為七類：建築、雕塑、繪畫、音樂、詩、舞蹈、戲劇，現在有時也會加入攝影及漫畫。個人認為各有特色，各有觀賞及學習價值，當中包含靜態及動態，筆者因年少時對唱歌跳舞較感興趣，而選擇動態藝術的音樂及舞蹈。

香港從昔日漁港變成國際大都會，期間風光數十載。但這幾年因黑暴及新冠疫情影響令經濟下滑，部份人對生活及工作感壓力而不開心，嚴重者甚至出現抑鬱症徵狀。正因如此，我從另一角度看藝術文化。藝術是應該融入人民日常生活的，回想 20 年前西藏遊所見，現例出四個難忘經歷作分享。

1) 哲蚌寺——辯經大會：數以百計身穿紅袍的喇嘛，分小組在寺廟內的樹蔭處，每組一人站立，辯經時採用各式各樣誇張手勢和肢體動作，時而手揮念珠，時而怒目而視，甚至單腳獨立大力擊掌，言詞非常激烈，氣定神閒坐下的喇嘛則是答辯方。乍看似吵架，實為學習，提升知識。

2) 大昭寺——搬磚工人：數名搬運工人頭掛圓形布條延伸至背掛滿磚塊，上身傾前，一面向上行，一面

唱著歌。真的很佩服他們不怕艱辛，在工作之餘還能自得其樂。

3) 大昭寺——泥水工人：約 16 名泥水工人，各手持一個工具（類似我們日常清潔用的拖地拖把），腳穿長水鞋，排成方隊站在一個鋪滿水泥的地基上，一面手持工具及用腳上下拍打泥地，一面則唱著歌及不斷四面轉動身體。或許他們應沒有受過任何訓練，但齊整動作可媲美小型軍隊的步操，真的歎為觀止。

4) 餐廳——團友自由樂：一行 12 人趁自由活動，不經意走進一間有歌舞表演的餐廳享受下午茶。表演完畢後，其中一位職員告知中段休息時間需關門不營業，最終差不多所有員工一齊出來圍起一個大圈，手拉手的哼著歌跳著舞，還邀請在場人士一起共舞。最後總消費少於 100 元，難忘與少數民族共歡共慶，永留心中。

以上第 1 個故事看似與歌舞無關，但各式肢體動作及辯經時的聲音有些雷同。希望大眾能藉著這些體驗，對音樂及舞蹈改觀，因它除可令人放鬆心情外，還似做運動的能強身健體。



▲「哲蚌寺」



▲「大昭寺」

市場、藝術、何去何從

撰文：李文淵（筆名）

在高度商業化的時代，藝術發展將何去何從？香港藝術土壤的缺乏，是否又與高度的商業化息息相關？在探討這些問題時，不妨可以參考藝術發展的歷史——是否藝術自身的魅力才能讓他發展壯大，還是與環境的變化息息相關？

現代藝術的先驅，可以追溯到文藝復興時期的佛羅倫薩。在剛走出藝術低谷期的中世紀後，文藝發展有了突飛猛進的進展。然而，這種進展並非人們在藝術上的覺醒，讓它能夠踏入新的階梯，反倒是因為北意大利的地理位置加強了這一帶國家的商貿能力，加上統治、資產階級對藝術的贊助，從而塑造出文藝發展的進步。米開朗基羅的雕塑、達文西的壁畫、拉斐爾的作品，縱使他們也有個人的作品，但一些出名的畫作，都是基於市場需求而創作到建築、收藏家手中：如《最後的晚餐》、《大衛像》、《創世紀》等，均屬於教堂中的壁畫、雕塑，用於歌頌及傳播宗教故事。這個過程之中，可以見到商業勢力對藝術的扶持。而文藝復興的結束，也正因意大利的局勢越發不穩，導致藝術投資變少。

從這個角度分析，香港的藝術發展似乎就是缺乏了這種藝術的土壤，藝術無法走入市場之中，而是束之高閣，將它變成單純的學術探討。因此，政府雖然在倡議藝術，但收效甚微；市場不會去主動資助藝術，也因為它收效甚微。在香港，當人們討論起藝術，只會想到「名畫」、「高冷」、「看不懂」這種字眼，而忽視了藝術本身還存在著「流行」的性質。因此，在香港搞藝術，最後都變成了小圈子的圍爐取暖。就此，有些青年看中了這種藝術的「晦澀難懂」，讓藝術的發展變得越來越局限；有些青年無法透過藝術換得生存，因此離開藝術。如果縱觀日韓對藝術的體現：日本的動畫行業、韓國的電影行業，從來不會提倡曲高和寡的藝術形式。他們手中的藝術，即：民眾喜聞樂見、民眾能夠理解、帶有討論熱點的，就是藝術。他們以大眾化的藝術，換來小眾化的藝術也能生存其中——這種滿足市場、增加藝術本身的商業價值後，再讓藝術氛圍能夠無聲無息的扎根在城市的做法，值

得香港參照。

那麼，藝術的形式又該怎樣存在？筆者認為，藝術是精英的產物。這並非說民間就沒有藝術，而是藝術要想長期維持在社會上，只有一批從業者能在當中維持生計，持續更新，才能讓藝術鞏固發展。這個過程中，也必定出現藝術的同質化，讓藝術內容變得大同小異。這種現象會維持較長的時間，但市場會讓這種同質化改變。當觀眾對同質化的藝術厭煩時，藝術的改變就會再次開始，這種現象是螺旋上升呈現的。例如，畫作的形式，從寫實派到抽象派的演變；寫作的形式，主人公性格從正派、到反派、到亦正亦邪，甚至是無目的的主人公。這些變化都是藝術形式變化的體現。

可以說，藝術本身就不是只靠紙筆就能成為藝術，而是在紙筆之上，有無一個支持它發展的市場才能成就藝術。目前香港所缺乏的是將藝術融入市場之中，讓本港的青年能透過藝術維持生計，再進一步讓藝術發展。因此，香港的藝術發展一直被局限。



「藝術」

撰文：Wendy NG

談到「藝術」我們就覺得是去到博物館、文化中心、畫廊等等，看得到的書畫陶瓷、雕塑裝置，又或是一場話劇電影、歌唱舞蹈等等……這些大大小小的藝術品和表演，各有不同價值。不以金錢談論，均是富含歷史痕跡、盛載時代節拍、飽含文化精神、蘊含豐富的學問信息。既可觀時又更可賞！看到作品中的作者和藝術家們，所付出的艱辛努力和堅毅意志、心思意念，感動心靈，讚嘆不已！

然而「藝術」可有看不見的存在嗎？我認為有：「一定有！且無處不在添！」，來個比喻：枱上已有可口「原材」美食，不用任何調味，已令人垂涎。但為何只要配上不同醬汁佐料和烹調方式，味道就會提升百倍，千滋百味，令人食指大動，胃口大增，饞嘴品嚐？

「藝術」：就是這麼一回事。在你不知不覺間地接觸到它，應用到它，依然沒察覺到正在享受著它。我們就好比是那道美味原材，「藝術」就好比那些不同的醬汁佐料和烹調，輔助了我們成長，提升了內在潛能，滋養了內在涵養，使我們各自發揮專長，各自精彩，各有成就，各領風騷。

要讓孩子們從小就有所接觸「藝術」，得到潛移默化。於個人而言，從「藝術」的滋養過程中，感染和學習到箇中禮貌規矩，培養毅力及責任感，建立自信，探索與追求精神。對群體而言：能夠融入團隊，揮發合作犧牲精神；關愛接納與謙讓，寬達心胸與見識等等素養。孩童從小可以培養到個人良好素養和群體相處態度，長大融入社會，這會是個氣氛和諧，人人以禮相待的高質素和進步的成長地方，是個多麼可



網上圖片

親的社會。

所以我鼓勵孩子從小就要接觸「藝術」相關的項目訓練，循序漸進不能急功近利，為求證書成績作為報考入學用途之功利心。這樣功能性的學習地求分數，不問過程進度，不理孩子感受，倒反效果。令孩子們產生抗拒放棄，享受不到「藝術」學習中的情趣，帶來的滿足感，成就感。要知道「藝術」在內在的催化下，會使其身心靈都健康，提升進步和快樂的。

希望我們的社會，往後能對「藝術」活動，能在常規學科外，得到多加重視和推動；不能只求參與節數和時數的多少，做個報告，發張獎狀，虛有其名的「到此一遊」。試想想孩子能獲得什麼？學習態度如何？培養到什麼行為素養？

「藝術」培養是漫長的，甚至是一生的，一邊成長一邊領略感悟。透過各項活動：如繪畫音樂，歌唱舞蹈，不同型式運動，各種話劇項目等等……數之不盡。持之以恆，不能以蜻蜓點水式的接觸，要讓「藝術」元素滲透滋養，才能發揮「藝術」的不凡魅力，豐富人生，活得精彩，凝聚社會繁榮穩定，與國際同步！



文專總會於 10 月 22 日（星期日）舉辦了賀國慶《寨城的崢嶸歲月》導賞之旅

賀國慶《寨城的崢嶸歲月》 導賞之旅

文專總會於 10 月 22 日（星期日）舉辦了賀國慶《寨城的崢嶸歲月》導賞之旅，是次導賞之旅由本會社區服務委員會 文化義工組長 陳明柱先生擔任義務導賞員，引領會友深入探索九龍寨城的神秘史跡，並藉此機會認識國情，慶賀中華人民共和國成立 74 周年。

導賞員陳明柱先生擁有豐富及專業的導賞經驗，為參加者揭開九龍寨城的崢嶸歲月，從中收獲無數珍貴的歷史價值。在此感謝大家的參與及支持，文專期待下次再與您一同暢遊。



▲陳明柱先生引領會友深入探索九龍寨城的神秘史跡



◀會員及義工們駐足於寨城內互相交流及了解寨城歷史

►本次導賞之旅由本會社區服務委員會文化義工組長陳明柱先生擔任義務導賞員



「ESG 與我們的關係」 專題講座



1 文專總會會長林冠良先生特意为講者崔倩齊女士頒發感謝狀

2 本會會友大眾前往尖沙咀會所參與「ESG 與我們的關係」專題講座

3 崔倩齊女士向會友大眾介紹本會會刊有聲書——「聽盡文專好故事」第185期《文專薈》

4 崔倩齊女士引領會友認識 ESG 的意義及背景



文專總會於 10 月 25 日（星期三）順利舉辦了「ESG 與我們的關係」專題講座，是次專題講座由本會宣傳及教育委員會副主任 崔倩齊女士擔任講者，並結合線上線下同時進行，引領會友認識 ESG（環境、社會和管治）對於我們的生活擁有何等的影響和重要性，獲得參與者熱烈的反饋。

崔倩齊女士作為資深會計師、國際註冊內部審計師，以及環境、社會與管治分析師（Certified ESG Analyst），對於 ESG 話題擁有深刻而獨到的見解，本會會長林冠良先生特意为之頒發感謝狀。

趣談手工藝的發展與承傳價值

—— 手巧義工組 組長陳嘉敏女士、組員黃焯華先生訪談錄



1



3



2

所謂手巧義工組，乃是文專總會自二零二三年第十四屆理事會起，重組架構而建立的社區服務委員會，其屬下所劃分的四大義工組之一，其舉辦了各式各樣有趣的手工藝班，吸引了不少會友大眾參與其中，從中發展工會與會員，以及發掘義工力量。

撰文：薛西斯

1 陳嘉敏女士於2022年5月18日（星期三）在本會尖沙咀會所順利舉辦了插花噴霧瓶工作坊

2 陳嘉敏女士為會友大眾開辦製作甜品蠟燭的教學班

3 陳嘉敏女士引導參加者製作浮游花瓶

然而今期的《文專薈》，我們很榮幸地誠邀到四大義工組之一，手巧義工組的組長陳嘉敏女士和組員黃焯華先生進行採訪，藉此機會了解他們過往在手工藝上的義工作經驗和經歷，以及對於手巧義工組與今期的會刊主題「本港藝術文化之路」的見解。

「創造」絕無對與錯之分 而是嚮往心靈之收穫

陳嘉敏女士作為手巧義工組組長，過去在工會中教導會友大眾製作甜品蠟燭、浮游花瓶，以及浮游花小夜燈，雖然，在這些教學的過程中，遇到不少的挑戰，諸如活動的收支平衡及收生等問題。但是，每當陳女士看到會友們積極地參與各種手作班，他們極為認真地聽講，進而細心地製作出美麗的手工藝品，使得她亦為此感到欣慰，可見會友的大力支持對於陳女士教學工作是莫大的肯定。

陳嘉敏女士表示，工會的會員通常都是一些在職人士，其工作之繁忙，而且生活節奏之急促，使得手工藝成為他們不可或缺的興趣和愛好。因為參加者能夠從手作班中，得到心靈上的平靜。

首先，在製作手作藝品的過程中，參加者會感到無比的療愈，以陳女士所舉辦的浮游花瓶為例，製作浮游花的技巧對初學者而言極其容易掌握而上手。參加者可以依照自己喜好而選擇花材，將其融入特定的礦物油

裡，然後，凝視著漂浮不定而撲朔迷離的花材，不禁令人感到心曠神怡，沉溺於淡雅的溫柔之中。因此，「創造」絕無對與錯之分，人們通過雙手塑造自己喜歡的作品，從中可獲得無盡的樂趣與驚喜。

其次，據陳女士所言，一些參加者通過連續參加不同的手工藝班和工作坊，亦加深了其對工會的認識，因為他們經常前往工會會所上課，期間接觸了許多工會的會務資訊及活動宣傳，讓這些參與的會員對工會產生歸屬感。陳女士更表示，當中亦有參加者加入工會義工團隊，為會員而提供服務，這大大加強了工會與會友之間的凝聚力及交流，使得會員及義工發展得以更上一層樓。

最後，陳女士建議工會可以更好地發揮手巧義工組，將其結合到平日裡所舉辦的義工活動當中，比方說通過手巧義工組所舉辦的手作班製造手工藝品，然後透過家訪，又或街站等義工活動，將其贈予或派發予會員或街坊，不僅能夠宣傳工會，同時，亦可維繫和鞏固會員及義工發展，為工會帶來美好的未來。

勇於追求熱愛之事物 方能攀登於雲霄之巔

黃焯華先生過去舉辦了多次初級氣球造型班深受會友大眾的歡迎，他亦是手巧義工組組員之一。在採訪的期間，黃先生表示，他曾遇見一位參加者，其本身對

手工藝頗感興趣，卻一直苦於找不到途徑去接觸和學習，後來，這位參加者在偶然間留意到工會宣傳工藝的活動資訊，所以便特意前來報名，當他在活動中完成自己的作品後，流露出心滿意足的笑容時，黃先生便越發覺得在尋求學習與教授知識當中，工會成為了兩者之間的一條重要橋樑。

同時，在黃焯華先生看來，有時學習與教授手工知識或許只需要一點竅訣和小技巧。比方說學習者遇到困難時需要給予鼓勵，使之能夠敢於踏出第一步去勇敢實踐，並且懷揣著信心來跨越障礙，這對於學習者和教學者而言，可謂是共同的挑戰。

「我認為能夠親手完成一種手藝，不僅可以啟發個人對新事物的認識，更能加深自身的人生體悟。」黃焯華先生語重心長的說道。黃先生曾訪問過前來參與工作坊的學習者，從其身上了解到有時候這位學習者參加活動時，會被一些美麗的場地佈置所吸引，從而拍照打卡，而且在逛活動攤位的期間，亦會意外收獲精美的小手作，甚至被攤位主邀請一起參與製作手作品。然而，當其有機會參與製作，並且親手塑造出一件屬於自己的手作品時，為他帶來了無限的成就感和喜悅感。

因此，黃先生相信工會通過舉辦不同的手作學習，將有助於培養本會的會友大眾對於藝術文化的熱愛，從中感受創作的樂趣。所以他表示接下來的農曆新年期間，將會嘗試開設「利是封創作花式燈籠」的教學課堂，而是次教學課堂所創作的手作品，不僅極具濃厚的喜慶藝術色彩，同時，也顯現出香港傳統節日的獨特文化風貌。

據黃焯華先生所言，除手巧義工組之外的義工組組員及會友亦對「手工課堂」深感興趣，而透過愉快而短暫的課堂學習，也使得彼此的了解從而加深。就黃先生自身為例，他從安排課堂工作直到完成為止，過程中不少工會職員及其同組組員皆踴躍參與其中，並且互相分享不同活動上的心得與成果，使得黃先生從中獲得許多有益的意見與建議，對於此他亦是心懷感恩，可見「手工課堂」不僅令工會與會友之間的凝聚力更加牢固，亦促進了文化的交流。

最後，黃先生衷心希望手巧義工組未來可以為工會提供不同活動場所所需的手藝品及手工課堂，比方說工會若是探訪老人院或特殊學校時，本義工組可以協助製作手作氣球之類的精品，以贈予老人家及特殊兒童，使之感受到工會的關懷；又或是在歡度節日期間，為工會提供佈置構思與裝飾靈感，使得工會在技術工作的籌劃上能夠得到充足的支援。



4 黃焯華先生認真地教導參加者扭氣球的技巧

5 黃焯華先生在 2023 年 9 月 16 日結合文專總會的生日會，於本會新裝修的尖沙咀會所舉辦氣球造型班活動

6 文專總會社區服務委的手巧義工組組員，黃焯華先生在 2023 年 8 月 11 日，於本會中環會所再次成功的舉辦了初級氣球造型班活動

結語

總而言之，組長陳嘉敏女士和組員黃焯華先生作為資深的義工，各自在處理手巧義工組的事宜上，擁有自身獨到的觀點。就黃焯華先生看法而言工會若是從提升他人對手工藝的興趣作為出發點，必定能令更多人去接觸這一門手工藝術，使之從工會裡，獲得一種集傳承文化與學習於一身的樂趣；同時，亦可讓大眾知曉憑藉對手工藝的興趣所學習的技巧，乃是一門備受注目而極具傳承價值的手藝。我們相信這對於手巧義工組在促進本港藝術文化的發展上，將是一件相得益彰之事。



▲教育工作人員總工會所協辦的《中國國粹—青花瓷》視藝工作坊順利於10月20日在尖沙咀會所舉辦

《中國國粹—青花瓷》



▲深圳丕學堂教育科技有限公司創始人楊梓松女士（左）、教育工作人員總工會會長余綺華女士（中）與專程由哈爾濱來港教授老師及學生的老師 Cassie YU（右）合照

▶教育工作人員總工會誠邀到來自哈爾濱並擁有6年教學資歷的老師 Cassie YU 教授本會會友大眾製作青花瓷



兩人一南一北，跨越山海，使得黑龍江對接粵港澳大灣區，得其助力，令內地與香港順利開展素質課程，作深度交流。

10月20日，丕學堂（深圳）教育科技有限公司主辦，教育工作人員總工會協辦視藝工作坊，讓教師與學生們一起學習《中國國粹—青花瓷》的主題課程。

丕學堂（深圳）的教育同工在教育工作人員總工會尖沙咀會所及崇真小學暨幼稚園開展課程。同時，他們亦在黑龍江、深圳與香港開展「中華文化」課程，嘗試深化素質教育，讓內地優秀的傳統文化帶到香港，走入教師及學生們的心靈，促進內地與港文化交流的共同發展，讓中國傳統文化得以傳承。



▲崇真小學暨幼稚園杜莊莎妮校長（中）及其校老師為圳學堂教育科技有限公司創始人楊梓松女士（左二）和厝學堂融合課教師 Cassie YU（左一）頒發錦旗



▲《中國國粹—青花瓷》課程於崇真小學暨幼稚園成功開展，得到老師及學生熱烈的反饋



▲崇真小學暨幼稚園的學生學習創造美麗的青花瓷作品

深圳厝學堂教育科技有限公司創始人、黑龍江威維恩課後服務有限公司創始人、《小學融合課指南》主編、深圳市羅湖區政協委員、黑龍江省青聯委員楊梓松女士稱，作為中小學素質課程的編創者，厝學堂的融合課程，是在美育主題教學開展的基礎之上，並結合愛國教育、生態自然教育、人文歷史教育、科技科學發展教育、工農業地理教育、人格品德校本教育等六種教育，同時，亦在教學內容中巧妙地融入中國傳統文化、詩詞歌賦、成語典故、歷史文明、世界地理、科學常識、自然生態、環境保護、音樂律動、安全知識、垃圾分類等內容，拓寬知識面之餘，進而提高學生的創造能力、表達能力、邏輯能力等多學科綜合素養。在教學開展中，致力於提升學生的德育、美育與智育的綜合性發展，且遵循學生的年齡特點，以及美術發展規律，適合 6-15 歲的學生。

「不忘國本，謹記家規，與時俱進，弘揚中華，傳承美德是我們一貫的堅持。」楊梓松表示，是次雖僅推廣了中國傳統文化，但厝學堂一直秉持素質教育踐行者的初心，不斷研發出更多符合中、小學的課程。為學生提供優質的素質課程內容，為香港的學生開發出符合年齡特點的德育及愛國等融合課程，真正做到讓學生有文化，更有文明和教養，在快樂中收獲知識的終極目標。

發揮創意，開展學前藝術之旅

撰文：教育工作人員總工會 幹事 溫志倫

在現今的填鴨式教育下，多數兒童在課堂上較少機會能發揮豐富的創意與想像力。然而，幼兒期是孩童藝術才能初露鋒芒的關鍵時期，這個時期對幼兒進行藝術教育擁有事半功倍的效果，創意藝術教育最好從小開始。同時，創造力能增進學生的自尊、動機和成就感，當教師鼓勵幼兒發揮創意和獨立思考時，他們比較會自動自發地學習新知、回憶舊識，也會因樂於學習而超越教學成效。具創意的兒童能學會如何挑戰瞬息萬變的世界，在未來多變的世界中學習轉換或創造不同的事業。藝術創意好處多多，既然如此，幼稚園又該如何設計具藝術特色的課程，培養學生的創新思維能力，讓幼兒體驗色彩繽紛的校園生活呢？

充滿藝術氛圍的校園，教師必須擔當能夠發揮物料提供者的角色。他們應要每日檢視物料的適切性及添置多元化的美術用品，以促進兒童的視覺藝術的發展。兒童應能隨喜好選取不同層次的教具或用品，以配合他們的個人能力或嘗試具挑戰性的遊戲，使兒童能夠發揮個人所長。例如：創意大筆畫和製作立體圖工。本人素來重視自由表達與創作的學習元素，鼓勵透過音樂、語言和視覺藝術等不同藝術形式的活動，擴闊幼兒對藝術的認識。幼兒能在創意藝術的課程中，探索物料，認識視覺元素，合作創意聯想，設計立體創作等，透過創作過程中累積寶貴的美感經驗，產生與生活環境相關的情感連結，形成對大千世界的好奇心，樂於探索及發現生活環境事物的美。



▲學生在牆身進行自由創作，培育美感發展



▲校方安排巨型大筆畫創作圍地，供學生自由創作

在校園環境方面，應致力於營造具創意和藝術氣氛的學習環境。以精心的環境佈置展示幼兒的藝術學習成果，提升他們的學習動機及自信心，促進幼兒運用藝術表達的技巧和滿足感。富趣味的活動設計，著重幼兒的參與過程和經歷，鼓勵自由表達創意，例如：彩沙盆、大筆畫、陶泥等。設計各式各樣的創意活動，能吸引兒童投入創作，使作品也各具特色，讓幼兒享受活動的樂趣。此外，還能讓幼兒透過參與多元化的藝術活動和接觸不同的藝術品，擴闊他們對藝術的認識，培養美感及鑑賞能力。教師應在幼兒熟悉的學校環境中，組織不同的藝術活動，鼓勵幼兒有創意地表達和分享自己的體驗、思想和感受，並給予幼兒充足的時間和創作自由。

藝術是人類文化的精萃和美的體現，幼兒可從藝術中獲得樂趣和滿足感。幼兒受藝術的薰陶，除了能建立對藝術的興趣外，更可發展終身學習的態度，並促進人格的正面發展。藝術透過豐富的藝術符號和語言作為溝通媒介，讓幼兒以視覺、聽覺、觸覺和身體動態等，抒發情感和表達意念。幼兒對世界充滿好奇和童真的想法，多元化和富趣味的藝術創作、展示和欣賞活動，可發揮和培養幼兒的想像力和創造力。豐富的藝術媒體和活動，也能擴展幼兒的感官經驗，有助他們認識世界，促進認知能力的發展。藝術學習樂趣多多，宜多鼓勵自由創作。

「房住不炒」激起千層浪

撰文：香港財務策劃人員總工會 副理事長 梁健雄

近年港人熱門話題少不了北望神州講退休、講創業，內地經濟固然發展迅速，惟與香港平均收入水平仍有點差距之餘，普遍物價方面暫時仍較本港便宜，因此造就港人北上消費熱潮，據統計現時每逢周六日港人北上消費已漸成指定動作，並維持著假日 60-80 萬名港人經各大口岸出境進入內地，北上尋找餐飲、消閒服務外，大灣區置業亦屬不少港人的心願。

惟近年因恒大地產事件可能有嚇怕一些港人，但仍有為數不少的港人奉行有危就有機的心態博入市，若放長線看全球經濟之中又唯獨中國經濟有一枝獨秀之勢，剛 2023 年首三季度公布數據顯示內地 GDP 同比增長 5.2%、以致全年保 5% 經濟增長已無難度、當中零售數據、工業生產數據及出口數據均全部優於市場預期，只有房地產投資錄得倒退，而往往事情皆可兩邊睇，一就是可睇成內地房地產已沒有投資價值、二就是部份數據能揭示中國經濟似已有見底跡象，而房地產屬大型消費品類有着消費滯後情況出現在經濟循環當中亦屬正常，姑勿論抱何種角度去看內地商品房，港人對住房需求多年來均屬剛性是不爭事實，隨着一小時生活圈漸趨成熟並北上餐飲、配眼鏡、牙齒保健到醫療、養老等等漸成恒常化，北上置業居住其實又有幾遠呢！

習近平主席 2020 年 8 月份提出「房住不炒」並拋出對房地產商立下的《三條紅線》，事件就如對房地產開發商的財政照妖鏡，所謂「三條紅線」，就是指 2021 年起人民銀行和住建部限制房地產開發商融資的三個標準：（1）剔除預收款後的資產負債率不超過 70%；（2）淨負債率不超過 100%；（3）現金短債比不小於 1。

根據「三條紅線」的觸線情況，房企被劃分為「紅、橙、黃、綠」四檔顏色，不同檔位的房企執行不同的借債標準。簡單來說就是房地產開發商財務最健全將可劃入「綠」檔、如是者一路差下去就會去到最差勁的「紅」檔，基本上在「紅」檔就要遵守《有息負債規模以 2019 年 6 月底為上限，不得增加》，

再簡單說明就是等如不能再發債，市場上亦都不會有銀行願意貸款融資給該「紅」檔企業，內地房地產行業在「三條紅線」政策下已出現大洗牌情況、並看到森林原則的弱肉強食畫面，將趨向強者越強的局面誕生，港人北上置業選擇處於「綠」檔開發商應該較穩陣。

整理了圖表並列出港人熟悉的房產開發商，由 2019 年至 2023 年中期於公開市場數據，據其披露資料看看誰家財務健康了、又誰家財務轉差了，讓有意北上置業者參考、惟注意企業財務可以隨時出現轉好或轉壞而「檔次」亦非長久不變。

▶圖表所示為港人熟悉的房產開發商，其「三條紅線」的觸線情況

2019 檔次	開發商名稱	6/2023 檔次	對比
綠	中海地產	綠	持平
綠	華潤置地	綠	持平
綠	保利地產	綠	持平
綠	龍湖地產	綠	持平
黃	中國金茂	黃	上升
黃	萬科集團	綠	上升
黃	雅居樂集團	黃	上升
綠	寶龍地產	黃	下跌
綠	華僑城	黃	下跌
黃	碧桂園	黃	下跌
紅	中梁控股	黃	上升
黃	龍光集團	紅	下跌
紅	富力地產	紅	持平
紅	佳兆業集團	紅	持平
紅	融創中國	紅	持平
黃	中國奧園	紅	下跌
綠	遠洋集團	紅	下跌

「奮勇共進新時代 服務市民走在前 工聯會 75 週年歷史圖片展」 在惠州開幕

10月27日下午，「奮勇共進新時代 服務市民走在前工聯會75週年歷史圖片展」開幕式在惠州市讀者文化園舉行。本次圖片展由香港工會聯合會主辦，惠州市工聯諮詢服務中心承辦，廣東省總工會、惠州市總工會、惠州市惠城區台港澳事務局、讀者文化園協助舉辦，展覽從10月27日開始，至11月30日結束。

出席開幕式並參觀圖片展的領導和嘉賓代表有：工聯會副會長李子健、工聯會助理秘書長兼內地中心總主任陳秀欽、惠州市總工會惠州工聯諮詢服務中心（惠州中心）法人代表容貴龍、惠城區委統戰部四級調研員蘇春山、博羅縣委統戰副局長張循忠，惠州中心顧問香港飲食業職工總會秘書長黃必文，惠東縣僑聯秘書長喬惠忠，惠州中心主任顧烈忠以及還有在惠的五十多名港人朋友共同見證開幕儀式。

工聯會副會長李子健致辭時表示，工聯會砥厲奮進75年，從創立到現在的新時代工運、從工運前輩到新時代青年，一代又一代薪火相傳，蓬勃壯大，已經成為香港群眾基礎最龐大，愛國愛港最鮮明的旗幟，也是香港社會政治的重要力量。他更表示，本會希望透過這次的圖片展，讓常居內地的港人、市民，對香港工聯會的工作有更多的認識和了解。本次圖片展的主題寓意工聯會將在前輩留下的基業中，奮發圖強，再創新猷，以「新時代工運」的「共建共榮 共用共贏」理念，推進粵港澳大灣區融合發展，團結各界，推動香港社會發展，實現由治及興，讓香港市民擁有更高的幸福感、安全感和獲得感。



惠城區委統戰部調研員蘇春山致辭，他表示工聯會作為香港歷史最悠久及最大的跨行業勞工團體，一直秉持「愛國、團結、權益、福利、參與」方針。香港工聯會惠州諮詢服務中心自2012年成立以來，為一大批在惠州工作、生活、經商和就學的香港人提供免費的諮詢、應急性救助、協助調解矛盾等服務，積極維護香港籍在惠居民的權益。希望工聯會一如既往堅守創會初心，堅定不移貫徹「一國兩制」方針，積極引領廣大工友市民增強國家觀念和愛國精神，為推動香港邁向由治及興新征程、推動惠州建設國內幸福一流城市作出更大貢獻。

開幕式結束之後，一行人前往二樓展廳參觀圖片展。本次展覽圍繞服務資訊、圖片展區、專題區等主題，強化觀展節奏和感受。按照展覽路線順序，依次設置了「創立與自強」、「劃時代改變」、「國家安好」等重點圖片展示區域，以及結合近年香港經歷的重大歷史事件，營造特定的專題展區。



新時代新工運
撐勞工 為基層 爭公義

75th
周年
ANNIVERSARY



更多優惠資訊請下載工聯APP

詳情請向所屬工會或工聯會查詢

3652 5700

www.ftu.org.hk

入會、續會 免費可享 2023年

20萬元平安保險



凡工聯會屬會及贊助會16歲至100歲的會員，於2023年交費有效期內，免費獲20萬元平安保險保障，繼續為會員及家屬提供及時支援。

保障範圍

■ 意外傷亡：

每人最高賠償額為港幣20萬元

■ 意外住院現金津貼：

住院連續超過2天，第3天始獲此保障。

索償須於意外發生一個月內提出

為免失去受保資格，請謹記於會費屆滿日前續交會費。
賠償細則及解釋以中國太平保險(香港)有限公司保單條款為準。

網上入會
正式推出

簡單 快捷 方便



中國太平保險(香港)有限公司
China Taiping Insurance (HK) Company Limited

查詢熱線：3716 1616



掃描二維碼立即入會

製作日期：2022.12

加 WhatsApp 專線

66214243 

由即日起，文專總會會員發送會員證編號至文專總會 WhatsApp 專線「66214243」，即可於每星期收到以下資訊。

透過 WhatsApp 發放的訊息內容

· 會員最新福利 · 工會權益資訊 · 文專總會活動

備註：WhatsApp 訊息不會以群組方式發送



滙賢牙科中心

會員福利：

滙賢牙科中心多年來致力服務本會會員，以先進儀器提供優質的牙科服務。陳怡茂醫生亦繼續擔任本會牙醫顧問一職。牙科中心將於二零二三年四月開始推出新一期的保健服務，以迎合各位會員及家屬的需要。

保健咭內容 \$ 500 (只收現金)：

- 洗牙 一次
- 口內 X 光片 兩張
- 口腔檢查 一次

保健咭有效期至 31-03-2024

每人每次使用一咭 (保健期內不限享購次數)

保健咭只限會員及其直系親屬 (父母、子女及配偶) 使用；
使用時必需出示有效之會員證

報名及交費地點：九龍尖沙咀漆咸道南 111-113 號美華閣二樓

保健咭可於以下診所使用：

佐敦診所—電話：2332 9334

銅鑼灣診所—電話：2838 9994