



Vol.180
2022年11-12月

文專薈

美學與生活



香港文職及專業人員總會
Hong Kong Clerical and Professional
Employees General Union



新時代 新工運
撐勞工 為基層 爭公義

地址：九龍尖沙咀漆咸道南 111-113 號美華閣二樓
電話：23842026 傳真：23853344

地址：香港中環皇后大道中 151-155 號兆英商業大廈一樓
電話：25414898 傳真：25414515

屬會：物業管理行政及文職人員協會
香港保險業總工會
香港康樂體育專業人員總會

香港銀行業僱員協會
香港生產力促進局職工會
香港專業培訓人員總會

議員工作人員協會
教育工作者人員總工會
香港法律專業人員協會

香港證券及期貨專業總會
香港財務策劃人員總工會
香港會計業總工會

贊助會：香港證券及期貨從業員工會

P1	編者的話、代報及個人資料使用通知
P3	宣之言
P5	主題故事
P9	美學人生
P11	發現故事
P13	職場情理法
P15	時事多面睇
P17	週末好去處
P19	文專動向
P20	見微知博
P21	工聯新知

(文章內容不代表本會立場)

會刊編輯工作組成員名單

主 編：余綺華

執行編輯：薛振邦

編 輯：吳傑文、吳鑽好、梁健雄、郭秀梅、
陳明柱、鄧廉基、蕭詠芯

(按姓氏筆劃序)

出 版：香港文職及專業人員總會
宣傳及教育委員會

有關個人資料使用通知

本會一向致力保障會員的個人資料及資料，並遵從「職工會條例」、「職工會登記局條例」及「會章」所訂處理會員資料。凡加入本會成為會員的過程中，我們會要求會員填寫申請表，申請表上所提供的個人資料將用作處理加入本會或屬下工會之用。

此申請表是確立會員與工會間的法律關係，雙方互有權利與責任，會員可直接向有關工會了解會章內容。為此，會員必須同意提供完整身份證號碼以完成入會程序。如有需要，會員提供之完整姓名及出生日期會用作舉辦或宣傳有特定年齡組別或限制之會務活動或會員生日福利等用途。

準會員可自行決定是否提供申請表內任何一項資料，惟如準會員選擇不提供完整資料，工會將可能拒絕入會申請。

會員同意並授權工會各機構及其屬下工會使用閣下資料作為開展各項會務活動、政策倡議、福利服務、課程推介、文娛康樂、籌款及選舉等用途，並將妥為保存。根據2012年個人資料(私隱)(修訂)條例(香港法例第486章)，會員有權要求查閱及更正任何會員提供的資料，有關申請須以書面向本會提出。

會員如不欲本會使用您的個人資料作上述用途，請以郵寄(尖沙咀會所：九龍尖沙咀漆咸道南111-113號美華閣二樓)、電郵(info@cpegu.hk)或傳真(23853344)形式告知本會。



編者的話 Message

美學與生活的關係

「美學」是源自於希臘文「Aesthetics」，解釋為感官與情感，而後受到十八世紀啟蒙思想的影響，加以賦予了「感性」和「美感」的哲學意義。因此，「美學」所涉及的行業及領域之廣泛，囊括了設計師、藝術、符號學、實業家等，其中對於感覺及情感的研究理論，更是構成了哲學不可或缺的一部分。那麼「美學」與我們的生活又有何干？

所謂的「美學與生活」，就猶如舟車勞頓的旅人受到異鄉人熱情的款待與恩惠，這是一種源自於人心之美；又或走進大雪紛飛的北京紫禁城，那些歷史所遺留下來的文物及建築物，所呈現出的中國傳統文化之美。儘管是生活上微不足道的閒事，譬如職場上的繁文縟節及家庭上的柴米油鹽，都蘊含著平凡而樸素的生命之美。可見，生活當中的美，不僅給予我們無盡的感動，亦豐富了我們生命的意義。

而今期《文專薈》我們誠邀到瑪利諾神父教會學校(小學部)吳偉文校長進行訪談，其乃是第一屆香港中小學中英文硬筆書法比賽(教育工作人員總工會)教師組的冠軍得獎者，對於硬筆書法擁有深刻的理解及體會。故藉此機會透過其在硬筆書法上的造詣向大家詮釋及演繹「書法美學」，以及延伸硬筆書法的藝術價值。

聆聽專家意見 改善生活品質

今期《文專薈》除了主題文章外，還有來自律師業界的專業意見「濫發免針紙事件誘發的信任危機——淺談香港的道德缺失問題」，討論濫發免針紙誘發大眾對於相關行業所產生的信任危機，文中亦舉例數個涉及醫生、教師和公務員失德的實例。此外，由心理輔導專業人士供稿「人際關係斷、捨、離(一)」，為大家講述如何放下物品與人際關係中的執着。因此，今期文專薈的內容可謂是多姿多彩，為會員提供了各種的行業知識及生活經驗，使得生活增添幾分色彩。

2022-2023 年代報課程日期

業餘進修中心每季開設的課程超過1,000個，工會為減省會員排隊報名的時間，特別提供代收報名表的服務。以下是為會員代報課程的日期：

2022-2023年代報課程日期

	春季課程	夏季課程	秋季課程	春季課程
代報日期	11月21日- 12月3日	3月27日- 4月6日	7月17日- 7月29日	11月6日- 11月18日
會員報名日期	12月11日	4月16日	8月6日	11月26日
公開報名日期	12月12日	4月17日	8月7日	11月27日

代報時間：星期一至星期五 10:00-19:00

星期六 10:00-17:00

代報地點：九龍尖沙咀漆咸道南111-113號美華閣二樓(科學館對面)

香港中環皇后大道中 151-155 號兆英商業大廈一樓(英記茶莊側)

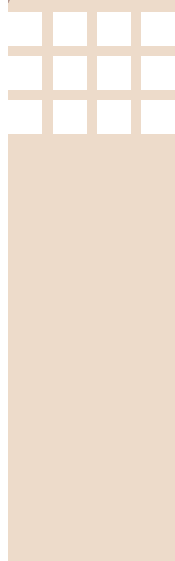
代報手續：報讀者須帶備會員證、填妥報名表及支票(每科單獨開一張支票。支票背面須寫上報讀者姓名、課程編號及聯絡電話)，於上述指定日期及時間內到本會會所辦理。

如有查詢，請電 23842026 (尖沙咀) 或 25414898 (中環)。

文專祝您 聖誕節快樂

12月25日至12月
27日聖誕節假期，文專總
會尖沙咀（九龍尖沙咀漆咸道
南111-113號美華閣二樓）及
中環會所（香港中環皇后大道
中151-155號兆英商業大廈
一樓）將暫停對外開放。

主編
余綺華



發掘生活中的 美學

香港人過著繁忙的生活，平日總會不自覺地錯失了許多美麗的事物。如何留住這些生活中的「美」，是一件極其重要的事。當我們擁有發現「美」的能力，生活亦將會過得多姿多彩和充滿趣味性。

中大校徽與美學

據中大校友透露，其校徽是「雙色回頭鳳」，乃南方神鳥朱雀。朱雀以紫色為前

半身，背景金色，是陽中帶陰。金色為後半身，背景紫色，是陰中帶陽。陰陽相生互動，象徵中西文化交流相生共融。其校徽用金和紫色，在紋章學上是用反色法，更能突顯藝術和美感。

衣與美學

衣服是每個人都不可缺少。從古至今，無論，哪一個朝代，都有著其不同的服飾。



興盛的朝代，其服飾亦有深遠的影響。如：漢服、唐裝、清裝、中山裝和旗袍等，每一件服飾名，都是盛世留下來的產物。

時至今日，現代人亦緊貼潮流，衣服除了追求新穎的款式，亦追求衣飾的美感與自然。

食與美學

中國自古奉「民以食為天」為天條，沒有甚麼比美食來得重要。因此，大江南北，都有著當地的招牌

菜。比如粵菜、潮菜、滬菜、川菜和北京菜，約三十多個地方的菜，都令人讚不絕口。又如北京的填鴨、江蘇的紅燒獅子頭、海南的文昌雞、四川的麻婆豆腐和新疆的烤全羊等。各種美食，令人垂涎三尺。但是，各廚師在佳餚上碟時，亦講求美食擺放要左右平衡或均衡有序，令食家不會因為食物在碟上橫豎擺放而影響食慾。

住與美學

住就是代表要建立一個家，是中國人一代一代承傳的一個居所。時至今日，家是不可缺少的。有了家，就會想到如何建立一個美好的家。家，除了家人外，尚有家設計及傢俱陳設的配合，才能成為美好的家。

有些人到外地旅遊，必會去法國的凡爾賽宮和羅浮宮、北京的故宮、韓國的景福宮，以及英國的白金漢宮等。這些宮殿，除了其特色建築外，還有，這是皇室美美的家。

結語

由此可見，「美學與生活」是生活是息息相關和環環相扣，是一門專業的學術，是一種對待生活的態度。美學融入生活之中，我們將會感受到愉悅的感覺。譬如精緻的小菜離不開美學，大飽口腹之餘，還看到廚師精心擺放食物的心思。一件合心意的衣服，穿在身上，衣服的美感，使人增加自信心。一間充滿美感的居所，使人賞心悅目，亦帶來家的感覺。

人因為美而活著，美學在衣食住行中展現出美學素養。每個人對美的感受不同，在於每個人都有著不同的美感。只要用心去感受，美學自然存在於生活之中，美感的差異，並不影響生活的素質。只要把「美學」應用在日常生活中，發揮出創意，少許的差異是可以包容的。

美 就在生活， 就是生活

撰文：林冠良



談到「美學」，好像是涉及深奧的哲學理論，在網上搜不難找到一大堆有關美學的定義和理論，例如鮑姆嘉通的「感性認識的完美」、笛卡爾的「美和愉快的都不過是我們的判斷和對象之間的一種關係」或者是黑格爾的「美是理念的感性顯現……正是概念在它的客觀存在裏與它本身的這種協調一致才形成美的本質」，抑或如百度的定義說「美的內涵是指能引起人們美感的客觀事物的一種共同的本質屬性」，似乎都把我們平日以為熟悉的感覺變得陌生。其實「美」存在於我們生活之中，不論是人工雕琢而成還是自然存在都有它的美的一面，對於美的判斷，每個人都可以是專家、每個人都可以變成孩子。





美的個人主觀性

美不美可以是很主觀和個人的事，例如大家去西九參觀 M+ 博物館，每個人都彷彿突然變成是審美專家，有自己的一套觀點。不用說現代抽象藝術是一眼一世界，話說達芬奇用了四年時間畫出蒙羅麗莎的微笑，有人說謎一樣的微笑啟發無數的詩人、畫家和藝術家，也有人覺得沒什麼稀奇。人群在羅浮宮排隊兩三小時，只能花兩三分鐘觀看這名作，有人會說不枉此行，也有人說不外如是，當然每個人看到的蒙娜麗莎的美都有不同的體驗和領悟。正如宗白華先生說：「所有一切美的光是來自心靈的源泉：沒有心靈的映射，是無所謂美的。」

美的客觀存在性

美有沒有客觀的準則是很多哲學家窮一生思辨的題目。康德認為「趣味以完全無功利的快感或不快感來對一個對象或一種表象方式加以判斷的能力，這種快感的對象就稱為美的。」，這個對美的定義，一般人一口氣也未必讀得完，要明白也得下一點功夫，這裡就讓讀者自己揣摩。從應用的角度看，自古以來藝術家都在尋找美的科學原則或客觀的規律，在古希臘的藝術及建築中發現了黃金分割比例，是把影像構圖的框框，橫和直各均分三等份，然後把影像的主體放在黃金螺旋上，構圖看起來就會較舒服，被視為大自

然美學的定律。然而影像的結構有黃金比例，但影像本身美不美又是不是主觀的問題。

美的群體社會性

在某時代背景下、身處某社會或社群環境裡，人會被集體的價值影響了個人的判斷，審美準則就是其中之一，唐朝對女性美的標準與漢代的標準有一定的差距，不同族群也有類似的現象。但是這是因還是果呢？因為不同社會或族群當中都找到一些共同的美而又是超越時代的，例如是對大自然的四時景色、小孩的純真的笑臉、都在不同時空當中被不同的詩人、藝術家讚美過，「落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色」是詩人形容美麗的落霞景色，但是這句子本身也是美的表現，在外國的藝術創作中也不乏這些例子。這又是不是孟子所說的「口之于味也，有同嗜焉；耳之于聲也，有同聽焉；目之于色也，有同美焉」。

美既有主觀性亦有客觀性，既受群體影響也感染群體、既是主體也是載體，既存在於自然也可以被創造，可被發現也可被欣賞，其實美的元素一直存在於我們身邊、活躍於我們的心靈、顯現在最平凡的日常事物中也顯現在最不平凡的藝術傑作中。用孩子的真的眼去看世界，用不逾矩的善的心去感應世人，「讓人們的靈魂經受洗禮，讓人們發現自然的美、生活的美、心靈的美」，美就在生活、美也就是生活。



何為美的生活？

撰文：吳鑽好

美學的發展經歷了一個漫長的歷史過程，其淵源可以追溯到古代奴隸社會甚至更早。在西方，古希臘的哲學家畢達哥拉斯、柏拉圖、亞里士多德等人，就對美學的本質與藝術問題進行思索。他們的美學思想對後世有著長久的影響。而中國古代的美學思想極其豐富，只是美學在中國一直被視為一門獨立科學，以至於鴉片戰爭以後。王國雄、梁啟超、魯迅、郭沫若、朱光潛、蔡儀等人在研究西方美學和發掘中國古代美學思想方面都作出莫大的貢獻，對中國現代美學產生了深刻的影響。

西方重思辨，西方對美的本質探索一開始就表現出思辯的特點，而且一般是在哲學領域中進行思索。不同派別的哲學家與美學家都提出各自對美的本質理論，歸納起來不外乎兩大派：唯心主義對美的本質論和唯物主義對美的本質論。這兩大派別在探索美的本質上出發點是有所差異。古希臘的柏拉圖、休謨、康德、黑格爾都走這條道路，這也是西方美學道路的原貌。

柏拉圖的「美學理念」認為美的事物和「美本身」不同，「美本身」就是「理念」，即所有美的事物都是因「美本身」，從而展現它美的品質；美的理念並非現實世界中視之為美的事物，而是獨立於人和客觀事物之外的一種宇宙精神，它無始無終、不生不滅；事物如果分得這美的理念，則造就美的事物，這是典型的唯心主義。休謨的「美就是人的感受愉快」，他認為美是對象的形象與形狀在人心上產生的效果，是「人心的特殊構造」所致，要到事物中去尋美是徒勞

的。他說，凡是你感到愉快的事物就是美，否則就丑。換言之，主觀感受決定美。

有一則報道講述，一位屯門街坊關小姐在2022年9月15日，上午十一點接小孩放學時，目擊到一位速遞員準備過馬路，用手推車「義載」一名跌倒受傷的伯伯。他透露伯伯因為跌倒不良於行，膝頭亦纏著繃帶，但要趕往政府合署辦事，有重要的事情需要辦理，速遞員使用手推車載著伯伯，另一隻手拿著大型膠箱，當時，那段路凹凸不平，又要過幾個停車場，速遞員推得很吃力，將膠箱遞予另一位同事，並交代自己要送伯伯前往政府合署。為了伯伯，速遞員放下自己手裏的工作，很多時大家生活和工作忙碌，未必有時間幫助他人，這位速遞員的善意舉動，值得我們學習。

從這件事中可見美的存在。伯伯與速遞員並非親人的關係，只是陌路人的相遇，就如車爾尼雪夫斯基所提出的「必須從社會生活出發去研究美」的原則，下了「美是生活」的著名定義。他從人類客觀的社會生活出發探索美的本質。

速遞員見義勇為、好心善行是一種沉默的美、自然流露的美、自我犧牲的美；當此善舉被傳播開來，伯伯的孫女亦聯繫到速遞員，速遞員受到伯伯家人的答謝，還得到該機構以獎勵機制的嘉許。從車爾尼雪夫斯基的原則看來，「美的生活」也變得不難理解。速遞員樂於助人的表現，可感染更多人發揮互助互愛的精神，以幫助社會有需要人士。獎勵的嘉許似乎讓人出現少許的質疑，使這段美事出現缺點。我們的美在於做好事不留姓名，這樣的美就更顯其美了。



美永存於心

撰文：蕭詠芯

有些人常常把東西打理得井井有條，觀感上認為整齊就是美；有些人喜歡隨心而畫，潑一桶墨水出來的效果就是美；有些人認為外觀華麗亮目，得體大方的就是美。審美的角度在或許在某些領域內有一定的準則，但在生活中，美學就是個人的想法。

有趣的是，不同的感覺反映著個人的性格特徵及思維。舉例而言，在辦公室中，有些同事桌面永遠都一塵不染，而且沒有多餘的個人物件擺放，這些人做事果斷，不拖泥帶水，簡單而言，就是爽快的性格。反之，東西擺放雜亂無章，看不見桌面既人，自然容易大意而善忘事情，但性格一般都較隨和而好相處。

每個人的生活都充滿多角度的美學，由家中的設計及擺設、個人的衣著裝扮、社交圈子的脈絡等，美是相對存在的，當你覺得美的同時，因為你定義了醜的意思，所以美學是相對的，在生活中的美感全取決於個人感覺與實際環境，因此衍生了其他的用字，諸如亂中有序、廢墟美、凌亂美之類的用詞。

著名藝術家草間彌生曾有作品在本港展覽，我亦隨設計界的朋友一同欣賞，不少人也許覺得大大的「南

瓜」令人賞心悅目，但對我而言只是南瓜也可這樣填色，所以藝術審美這回事，真的因人而異。相反，當我與友人分享曾去過草間彌生的作品展，他們都投來讚嘆的目光，並表示果然是充滿「藝術細胞」的評價，這樣子的生活又是不是真的冇美學呢？

總而言之，生活中充滿美學，看鬧市中的每一吋設計，無不經過精心測量及裝飾，在不少人口中可以知道，香港真的是一處美麗的地方，美不限於環境，還在每個人的心中。



發現了最美的……

撰文：香港專業培訓人員總會 吳蓉仙

近年人們口中盡是那些以前沒聽過的：什麼陰性陽性、快測核酸、強檢方艙，這些充斥惶恐不安的詞句，彷彿要將人們帶到一個無盡的深淵……大家似乎不知怎樣去暢懷地笑，忘記了人生還有歡樂，那種發乎內在生命的原動力，強而有力的文化底蘊。

「生活是美好的」這是千古不變的真理。

「美」存在於生活的每一個角落，是的，她一直都在，只是我們把她遺忘了。

「生活中並不少缺美，缺少的是發現美的眼睛」這是法國偉大的雕塑家羅丹的話。的確，這些日子我們的心靈腦給「霧」了……

但只要我們具有內在的心靈美，放慢腳步，用心去感受，不難發現美就在我們生活的左右。「美就是令人看起來心情愉快，賞心悅目的事情，它就存在生活中的每一個地方。」

其實美無所不在，
一道風景，一首詩，一曲音樂是美，
美男、美女、美食也是美。
生活的細節裡，有著許多美麗的畫面，足以使人感動。

莊子云：「天地有大美而不言」，美！在天地之間無處不在，亦因其無所不在，故需全心全意去投入，始能擁有那無處不在的美。美也是很主觀的，人因為心境、眼光對美的涵養不同，也就對美有著不同的詮

釋，由於每個人看待事物的方式不同，因此每個人的體悟、感受和經歷都有所不同。

突然憶起了，某日的清晨，不同以往，特別美的心情，腦好像在播放著投影般的停不下來……忽然地目光在檯面的杯子上給停了下來，那個杯子太熟悉了，還是那個不太起眼的有著一般圖案杯子，相信每個人都會有這樣一個私家杯子，只是我對這杯子特別的有感情，也是這個杯子，在這兩年來靜靜的陪我度過不平凡的歲月，它盛載過蓮花清的苦味，維C的橙味，還有清甜的羅漢果水，只有它才會明白這兩年日子的味道，一直在，默默地在……而我卻不曾在意它的樣貌，驀地那注視的雙眸，彷彿突然亮起，看見了那杯上的圖案，太美了，大自然的景象太美了！

……

黎明時分，片片金光撒入林中……

輕盈愉快的鳥囀舞出朝氣，樹上的綠葉剔透著晶瑩的雨痕，林間的微風輕吻了一雙雙醺醉的眼……

陽光滲透了茂盛的森林，照在剛冒出芽的土壤，未來



生命的希望正發出耀眼的光芒，仰視整片密林，高大英拔地撐著整片森林的藍圖，守護著這塊自然的淨土。

輕閉雙眼，細心感受著：

自泥土的脈動聽聞小生命破土的心驚

自鳥兒的鳴叫聆聽萬物初生的樂語

自春風的儼裳嗅吻自然原始的芬芳

我任隨大自然的引領，徜徉於大地母親的懷抱

不知不覺中……感受到自然的淨化，享受這美麗原始的饗宴

頃刻，迷住了，在隱約朦朧，看見了似幻如夢的世外桃源，那優美的旋律，純淨的氣息，這一切一切，真的令人留戀忘返。

若夢境般，但願永遠享受這大自然的幸福中……悄悄地我走了，依依不捨的揮別，並在心中永遠烙上這美麗的永恆。

但依然會深深記住這次與大自然的邂逅。

……

生活中無處不是的美，只要我們用心去發掘。學會發現美很重要，美可以使人變得更好，更重要的是令人的精神世界更豐盛，形塑優雅的品味人文氣質，為生活加分，增添滿滿的正能量。

大家必須記住，窗外是什麼風景我們無法改變，但我們可以選擇站在哪個風景窗戶前。

美是一種氣質，一種內涵，是一種讓人全心全意投入的奇蹟，更是一種令人會心微笑的默契。漂亮、動人、美皆是人對事物的讚嘆，然而中間卻有各不相同的差異。

漂亮，是形容事物華麗的表面，如漂亮的人，漂亮都是沒有內在的加分，不會給人專注到忘我的感受。

動人，動人的事物不一定漂亮，卻有著無與倫比的內質，一朵花，一座叢林，甚至是一個精緻的手工作品，動人並不讓人讚嘆，卻能駐足留戀忘返，感受事物精緻細微的內在奧妙。

然而美，卻是漂亮和動人兩種極致的完美結合，一種至善至美的事物，不但能抓住所有人的目光，更能導引人思考它的內在，透徹解析每一分的存在，更能令人生出擁有它，保存它，與之共舞一生一世的情懷，亦只有擁有智慧的人，才能發現美，能體會美的本質越是透徹越能發掘，越能同時牽引外在美與內在美。

美是一種力量，一種發自內心的愉悅感。
美，不用去尋找，因為已在你的左右。

暢聊硬筆書法之美

—— 吳偉文校長訪談錄

自二十世紀二十年代起，眾多學者投入書法藝術的審美研究當中，從而延伸及探討「書法美學」的思想，使得「書法美學」逐漸形成一門新興的學科。然而，在中國，書法本身就是一門古老的藝術，自古以來便有許多書法家從中深究「書法美學」的發展史、書法各種的流派與風格，以及其審美價值和功能等。而今期《文專薈》我們誠邀到第一屆香港中小學中英文硬筆書法比賽教師組的冠軍，瑪利諾神父教會學校（小學部）吳偉文校長，交流其自身對於硬筆書法的造詣，以及參與硬筆書法比賽的心得。

撰文：薛西斯

吳偉文校長自幼便對書法萌生濃厚的興趣，其在攻讀碩士、博士期間，更是持續執行與文字相關的工作，諸如寫論文、研究文字發展史，以及觀摩石碑上雕刻的文字等，這些與書法皆有一定的關係。其在接觸不同的傳統漢字風格時，譬如隸書、草書和楷書等，在潛移默化之下，自然而然的就會依照這些字體風格去摹仿書寫，使得其文字受到身邊人的賞識與認可，這在某種程度上給予其莫大的信心去練習書法。從而令他在參與校內或校外學界所舉辦的硬筆書法比賽時，即使他並沒有嚴格意義上學習過「書法美學」，比如修讀書法培訓班或師從書法家的指導，亦能夠榮獲各項書法獎項，使之自我認同感得以提升。

在吳校長看來，或許寫字這件事，在某些時候確實顯得枯燥乏味，特別是對於如今的學生來說。在他身為學生時期，電腦和手機等高科技產品仍未盛行，人們傳達訊息的渠道主要是透過紙筆，如若書寫得錯字連篇而病句百出，他人未必看得懂的話，反而會惹來詬病與誤解，因而他身邊的人便會用心的去練字。相反，而今科技發達，無論男女老幼幾乎人人一部手機，大家都習慣於使用電腦打字，如此一來，文字表達亦較為有效率而精準，漸漸地學生便喪失了練字的意欲，更遑論是推廣「書法美學」了。以致於中小學生的課業大多只是隨意的潦草，可見其並不願意花



筆者與吳偉文校長合影——筆者（左邊）吳偉文校長（右邊）

費時間及精力於書寫的美觀上。

故此，吳校長認為若要推廣「書法美學」就必須從培養學生的興趣開始，而對於初學者來說，他認為學習硬筆書法比起毛筆書法更加合適，那是毛筆書法需要準備許多的事前功夫，譬如墨水的比例、毛筆的性能與宣紙的要求，而且光是宣紙便有分為生宣（吸水性好，洇墨現象嚴重）、半生半熟宣（吸水性一般，洇墨現象偶有）、熟宣（吸水性差，無洇墨現象），以及泥金宣（無吸水性，無洇墨）。因此，學習毛筆書法的流程較為繁複，容易讓初學者打退堂鼓，而硬筆書法則無須太多工具上的限制，隨手可得的原子筆或鉛筆，加上一張格子紙，便可潛心練習書法。

當學生對於書法產生興趣時，就會有恆心去練習書法，進而將其視之為一種樂趣，成為其學習「書法美學」的誘因與動機，那麼比起遊玩網絡遊戲為何練習硬筆書法更有趣呢？吳校長在此給出了自己的見解，硬筆書法所蘊含的藝術價值與意義，猶如一曲悅耳動聽的高山流水，讓人沉浸於無盡的樂趣之中，只是，每個人對於硬筆書法的藝術審美皆是有所差異，而且「美」說到底還是頗為主觀的東西，未必有人懂得其中的樂趣所在。

為此，吳校長特意提來紙筆為筆者展示硬筆書法的審美標準，雖說字體美觀與否，各有自身的見解與想法，但大家仍會有一個普世而共通的法則，最基本的要求就是不容有錯別字，一筆一劃皆需要準確，不然，字體無論多美亦談不上任何意義。其次，筆法則是重中之重，所謂筆法便是八種筆劃，諸如點、橫、豎、鈎、挑（或提）、彎、撇、捺，而能夠掌握這些基本的筆法，便可稱得上是書法。反而，有些人寫字十分之整齊，但其字跡卻缺乏起筆與收筆，未能將八種筆劃逐一呈現，如此便毫無美觀可言。因此，書法極其講究筆法，精細至落筆與握筆的力度，亦有輕重之分。



吳偉文校長佇立於校內六角聖母亭前

再者，便是書法的結字，一個字是由不同的偏旁所組成，故偏旁的擺位，需要疏密有致而平正勻稱，以達至唐代書法家歐陽詢所述的八訣理論「四面停勻，八邊俱備，長短合度，粗細折中。心眼準程，疏密欹正。」，這便是所謂的結字，其將直接影響字體的美觀。最後，便是觀其布局，一篇文章的字數鋪排與整體觀感，亦是決定書法美感的重要因素之一，比如字與字之間應適當留空，且行間透氣。同時，一字一句需堅守中線，使得作品能夠「橫成排、豎成行」，而字體大小相間，其用筆、結構能夠完全一致，達到格調的統一，從而令整篇書法布局更顯其美。

筆者從吳校長身上學習到不少關於硬筆書法的知識，可謂是獲益良多，其甚至分享了自身的比賽經驗予筆者。以硬筆書法的用筆為例，假如大會並沒有特意規定用筆的話，他並不建議使用原子筆，而是使用水筆或鉛筆，那是原子筆筆嘴彈性不如水筆與鉛筆為高，難以充分發揮自身的水準。反之大會如若指定只許使用原子筆的話，可選擇筆芯較為粗的原子筆，其局限性亦就越低，進而能夠掌握字跡的粗幼變化，以改變彈性低所帶來的缺點，正所謂「工欲善其事，必先利其器。」。

由此可見，吳偉文校長對於「書法美學」的造詣之深刻，其所講述的硬筆書法亦比想像中的有趣，當中所涉及的中國傳統漢字筆劃、結字，以及布局等構思，皆是需要人們耐心去琢磨其中的奧秘，方能發揮出老練的筆法。因此，書法不僅僅是一門古老的藝術學科，當中也蘊含了古人的智慧，以及其持之以恆的高尚品性，就如清朝思想家康有為所云：「吾謂書法亦猶佛法，始於戒律，精於定慧，證於心源，妙於了悟，至其極也，亦非口手可傳焉。」，這便是學習「書法美學」的極致樂趣所在。



圖中所示學校外圍的校名由吳偉文校長親筆題寫

濫發免針紙事件誘發的信任危機——

淺談香港的

撰文：李敏慧



近日，社會發生了兩件頗為觸目的大事，首先，有一位罹患末期癌症的家庭主婦在經歷喪夫之痛後以「不需要多於一般水平的協助」為由呼籲為她發起募捐的團體把資源調撥給她更需要的人，其積極樂觀、推己及人的精神受到社會各界讚許。可惜，另一邊廂卻有多名收入豐厚兼接受過高等教育的專業人士因捲入濫發新冠疫苗接種醫學豁免證明書（俗稱「免針紙」）事件而被捕，包括簽發有關免針紙的醫生，以及向涉事醫生購買免針紙的教師和公務員。鑒於涉案人士於行使日常職務均需接觸大量普通市民（包括學生），加上是次醜聞與誠信有直接關係，難免會誘發部分正常人對相關行業的從業員產生「信任危機」。

實際上，香港從來都不缺乏擁有高學歷的斯文敗類，現分享以下數個涉及醫生、教師和公務員失德的實例：

醫學界的失德事件

早在十多年前，就有一名曾任職大學醫學院院長的腸胃科專家因侵吞熱心人士捐贈予學校近 400 萬元的善款及詐騙病人的醫療費用而被捕，最終因公職人員行為失當罪而獲判 25 個月，其後僅被香港醫務委員會（下稱「醫委會」）勒令停牌 9 個月。此外，近年亦有一名普通科醫生因售賣無菌檢驗不合格的偽造子宮頸癌（俗稱「HPV」）疫苗而被捕，最終被判入獄 4 個月，並被醫委會以未有妥善保管病人紀錄和委託無妥當資格人士暫代其職務為由分別勒令停牌 6 個月及

道德缺失問題

1 個月（同期執行）。上述干犯刑事罪行的醫生在短暫停牌後均能重新執業，犯罪成本極低，也難怪近日多名醫生願意鋌而走險，透過濫發免針紙牟取暴利。

教育界的失德事件

筆者一位朋友的女兒升中時報考了一所教會學校，並獲安排會見校長，第一道面試題目居然是「你是否喜歡金錢？」，朋友的女兒隨即表示金錢固然重要，但相較於金錢，她更喜歡透過服務社會以實現自我價值，哪知這個答案馬上被校長否定，校長更反覆強調金錢永遠應放在第一位。身為教會學校的校長價值觀卻嚴重扭曲，著實難以為其他老師樹立良好榜樣，這也就恰恰解釋了為何黑暴期間多名因參與違法行為而獲刑的老師來自具有宗教背景的名校。

公務員的失德事件

除了近日爆出公務員涉嫌使用虛假免針紙的醜聞，公務員觸碰法律底線的事件一直屢見不鮮，最近就有數名食環署負責面試的高官因透過不當途徑提高 36 名應徵者的面試成績而被廉政公署以「公職人員行為失當罪」起訴。另外，某政府部門最近亦被揭發於過去三年向一個借環保之名行港獨之實的民間團體批出合共 600 萬元經費，變相繼續支持反中亂港勢力在港活動。

部分高學歷人士深陷道德危機的原因

越來越多接受過高等教育的所謂社會精英所以道德淪亡，除了與香港學制長期以來過分著重學業成績而忽略品德教育有關，1997 年以前的殖民地政府嚴

禁老師於課堂談論政治也有著不可推卸的責任，加上 1967 年反英抗暴期間大量於課堂弘揚愛國精神的老師被捕入獄，更令教育界人心惶惶，從此徹底「不問政治」，最後「培養」出一批又一批缺乏國家觀念和基本道德意識的後輩，其中就包括上述事例所提及的人士。令人憤慨的是，某位別有用心的前公務員事務局局長於十多年前提出的「政治中立論」，更是把「愛國就是不中立」、「不得歧視港獨組織」和「戀殖情意結」等歪理植入部分公務員的腦袋。因此，長遠來說，希望有關當局能加快於校園內普及愛國主義和強化品德教育，而近日政府宣佈把「政治中立」這個抽象概念從最新版本的《公務員守則》刪除可說是個好開始，亦充分體現新一屆政府在施政方面樂於與時俱進，願香港越來越好！



搶人才切勿用力過猛

回歸以來，香港的經濟能夠穩步發展，與勞動人口持續增長所帶來的「人口紅利」不無關係。然而，由於各種社會因素，近年香港的勞動人口有所下降。根據政府統計處的資料顯示，香港的勞動人口從 2018 年的高峰期 399.6 萬，下滑至 2021 年約 380 萬，且有每況愈下的趨勢，因而引起社會各界對經濟前景的憂慮。由於香港銳意跟從國家十四五規劃下的要求，發展創科及文化藝術等高增值產業，勞動力減少，以致於人才不足的問題，使得業界人士大感頭痛，並紛紛向政府建議參考鄰近地區的做法，推出政策吸引優秀人才留港工作。

權益及社會事務委員會委員 黃遠康

因此，在十月中旬公佈的《施政報告》中就推出多項措施，以吸引非本地人才到港發展，包括推出「高端人才通行證計劃」，方便年薪 250 萬港元或以上，以及畢業於世界百大大學的人士到港發展；延長「非本地畢業生留港／回港就業安排」的逗留期限至兩年；修訂「一般就業政策」和「輸入內地人才計劃」的要求，如引入的人才屬本地短缺人才類別，可直接申請而毋須先行證明本地招聘困難等等，以回應商界對人手短缺的憂慮。

筆者絕對同意增加勞動人口的必要性，亦理解目前部分產業需要吸納優秀的非本地人才以帶來豐富的技術、經驗及人脈以推動發展，但是，如果政府只是



聚焦於與鄰近地區主要對手爭奪海外人才，而不是放眼如何增加及挽留本地人才，恐怕會對本地僱員的權益造成威脅。

事實上，勞工及福利局曾經推出《2027 年人力資源推算報告》，以估算未來勞工市場的職位及就業人口的變化，並讓其他部門在參考相關數據後調整培養及吸納勞動人口的策略。根據報告內容，預計 5 年後即 2027 年，香港勞工市場對持有研究院學位的人力需求將較 2017 年減少約 17,000 人。由於不少內地學生來港就讀研究院課程，在市場對相關學歷人士的需求減退下，筆者擔心各種招攬非本地人才的辦法，包括延長他們工作簽證的年期可能會加劇與本地畢業生

應優先保障本地僱員



在就業市場上的競爭，不利後者謀取工作及向上流動。

財經事務及庫務局的文件顯示，比較 1999 年及 2019 年擁有大學學位且年齡介乎 20 至 24 歲的青年組別，發現前者的收入高達 \$19,400，而後者則僅 \$18,000，意味著隨著大學教育日趨普及，他們的待遇已經隨著人力供應增加而有所下降。所以即使《2027 年人力資源推算報告》預期未來 5 年勞動市場對擁有學士學位的僱員需求上升，但是如果人力的供應增加過急，且大於需求的增長，大學生的價值便會進一步下跌，實現置業或財務自由等夢想將會變得更加遙不可及。

其實，香港人口高達 750 萬，勞動人口卻佔不到

整體人口一半，即是社會存在尚待發掘的潛在勞動力。目前，25 至 54 歲的女性當中，從未結婚人士的就業率超過 90%，但是已婚人士的就業率則不足 65%，其中育有 14 歲或以下子女的就業比例更加只有 56.6%。這些數據的啟示就是，假如政府能夠推出更多家庭友善措施，例如增加托兒中心、學前教育券涵蓋全日制幼稚園、訂立標準工時、立法推行彈性上班時間等等，吸引更多婦女重新投入職場，將有助解決人才不足的問題。

筆者理解部分行業人才難求的困境，但是希望特區政府在輸入優秀人才的同時，亦要平衡本地僱員的就業需要和薪酬待遇，避免因為用力過猛而弄巧反拙。



法國羅浮宮的馬文化繪畫與東方雕刻的奇珍異獸



初來乍到 香港故宮

撰文：阿邦

相信諸位都知曉香港故宮文化博物館已然竣工，並且於 2022 年 7 月 2 日正式開幕給予公眾參觀，其座落於西九文化區的西端海旁，佔地面積達 1.3 萬平方米，且樓高七層。而筆者便於 7 月中旬左右與友人一同前往共睹香港故宮之風采，聽聞此博物館特設九大展廳，所展示的珍貴文物高達九百多件，而絕大部分來自於北京故宮博物院，當中更有一百六十多件乃屬「國寶」級別的一級文物。對於此筆者更是深感期待，因為是次的展品無論是數量上，還是珍貴程度都可謂是史無前例。

香港故宮的外觀上寬下窄，乍一看，猶如一巨型方鼎，頗有中國古代王權及帝業之象徵，而登上觀景臺可將維多利亞港的景色盡收眼底，徐徐而來的清風，讓人內心湧現一股「問鼎中原」的豪情壯志。香港故宮的外圍採用了「紅牆、黃幕及藍天」，放眼望去是一片紅牆與黃瓦，特別是高聳的朱紅色大門，更顯得古色古香，將中國傳統獨有的「故宮紅」發揮得淋漓盡致。而博物館的內部則融入了現代化的中空天井設計，以引入自然光，使得整體的觀感頗為時尚，彷彿穿行於古今之間，使人文思泉湧。

香港故宮的文物類別眾多，有出自清朝的西方珍品與鐘擺、晉朝著名的書法家王羲之的蘭亭序臨摹本與刻本、清朝皇帝的畫像與黃袍，以及年代久遠的陶器與青銅器等等。這些珍貴的文物乃是從北京故宮博物院所借來，甚至有部分是從法國羅浮宮而來的藝術藏品，因而光是借出費就是一筆不小的開支，造成香港故宮一定的財政壓力，所以其與 M+ 博物館不同的是，並沒有第一年免費開放予全港市民參觀的優待。

香港故宮的門票為五十元，可參觀 1 至 7 號展廳，如若想要參觀特別展廳，就需要付一百二十元，那麼



香港故宮外圍的方鼎建築風格



博物館內部所採取的現代化中空天井設計

九大展廳便可以一覽無遺了。不過，香港故宮的第一年亦設有特惠價，七至十一歲的兒童只需半價即可入場，而星期三的門票則是免費取得。只是筆者所購買的是五十元門票，僅僅參觀了 1 至 7 號展廳，便已然被其所展示的文物及展出的方式所震撼。1 至 7 號展廳的主題結合了新興科技，以數碼技術及多媒體來向眾人展示了中國傳統文化，以及講述這些故宮文物的歷史故事，帶來一種別樹一幟的參觀體驗。

至於 8 號展廳「國之瑰寶——故宮博物院藏晉唐宋元書畫」及 9 號展廳「馳騁天下——馬文化藝術」皆為特別展覽，其展期分別為三個月與六個月，而部分展品甚至已逾千年，易受光線與濕度的影響，一般僅展出一個月而已。據說 8 號展廳匯聚了大量晉、唐、宋及元的經典古籍與名畫，皆屬「國寶」級別的一級文物，更有甚者為書畫家的傳世孤本，不禁令人瞠目結舌，而 9 號展廳除了來自故宮博物院的百餘件珍藏的馬文化藝術品，更有十幾件法國羅浮宮的繪畫及雕塑等於此展出，整個展廳極具中西合璧的特色。

由此可見，香港故宮與以往博物館單一的演繹及

呈現方式不同，其不僅僅局限於考古學及美術史，甚至更拓展至跨學科、跨媒介及跨地域的形式，以呈現中國傳統文化之美學與內涵，並且，引進海外無數的奇珍異寶予全港市民觀覽之。故宮文物正如前行政長官林鄭月娥所述，其價值不限於藝術成分，而是可供人們深入了解中華文明五千多年的歷史發展，其背後的歷史意義乃是國人的文化自信與民族自豪感。由於筆者所購買的是五十元門票，所以尚未參觀 8 號及 9 號的特別展廳，故此，待一些時日將再次動身前往之。

香港故宮是值得讓人反覆觀賞與琢磨的地方，這裡不僅設施齊全，擁有可容納四百人的演講廳、學習及資源中心、活動室、設觀景台的中庭、紀念品店及餐廳等，更是包含了無數有潛質的青年藝術家，其精美絕倫的文創產品，以及那些跨界而具有多元化背景的團隊，其新鮮別緻的策展手法。使得香港故宮能夠切合互聯網時代的發展，糅合了傳統文化與新興科技，將故宮文物「帶出館外，帶入社區，帶去世界」，從而造就香港發展成中外文化藝術交流中心的重要里程碑。



文專總會 「行行出狀元」



文專總會（下稱「本會」）自 2015 年開始至今籌辦了過百場「行行出狀元」青年學生就業講座，講座大受各校歡迎。本會邀請了各專業業界代表於 11 月 4 日下午分別前往寶覺中學和將軍澳官立中學，向 550 名中學生講解行業情況及職業階梯。

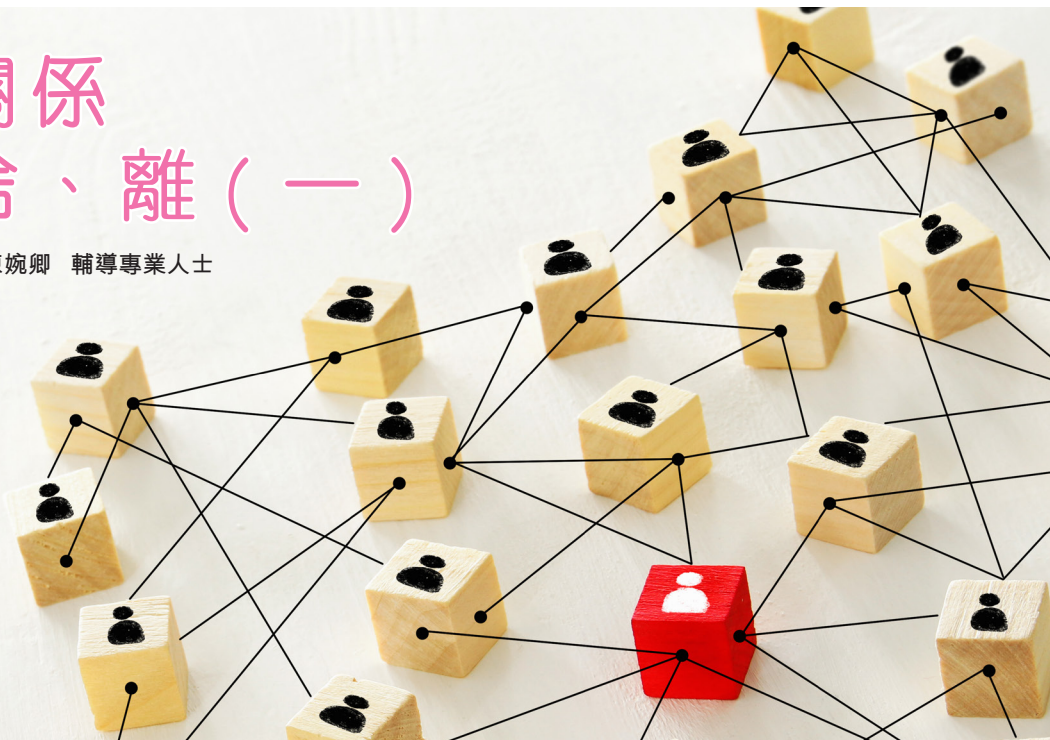
本會並邀請了青年宣講員作為推廣大使，在學校向各位老師和中學生學習分享「二十大精神」內容，負責老師感謝文專總會協助籌備是次活動，認為講座令學生獲益良多，期望未來可以有更多合作機會。

是次講座，本會分別邀請了幼兒教育行業代表溫志倫校長和郭佩嫻校長、電競行業代表陳俊傑先生、人工智能行業許峯先生、互聯網行業羅智豪先生、保險行業鄭文標先生、康樂體育行業雲大德先生和王曉山先生以及殯儀行業柯潔儀女士，各行業代表以個人經歷，詳細向學生分享行業前景、如何投身相關行業及自身感受。



人際關係 斷、捨、離（一）

陳婉卿 輔導專業人士



A. 斷捨離的概念源於對物品的整理

一聽到斷捨離，大家會立刻想起日本出名的雜物管理資訊師，山下英子（斷捨離）和日本收納師近藤麻里惠的（怦然心動整理）；中國人經濟生活富裕，2010年國內有名物品整理師卞櫟淳亦創立了（留傳道）的衣存管理學派。

何謂對物質斷捨離？對物質或物件要（斷絕）不需要的東西，（捨去）多餘的事物、（脫離）對物質的執着。

B. 數碼年代人際關係要學習像物件的斷捨離嗎？

由整理物品的概念伸延至整理人際關係，是有需要和合理的？因為數碼的電子工具突飛猛進，我們和人的關係表面好像拉近了，卻流於表面化。表情符號或 WhatsApp 的圖像，有時真是很方便，對人的內心世界及感覺表現卻很淺層，但因各有各忙，我們成為數碼用品的工具，根據統計，每一個人每天起碼需要兩小時去回覆 Email、WhatsApp、Facebook 及 Instagram 等訊息，變得很定格和公式化。

電子工具的來往快速，對做生意及工作的人真是方便很多，要求深入了解對方是否適合為朋友？做伴

侶？這些電子工具就容易將人的感情及特質作假，網上騙案越來越多，有些人很容易相信人，希望得到人的肯定和陪伴，例如單身女性，離婚，丈夫關係不和的人，都在這些虛擬世界（網絡）尋找失落的情感和一份真愛。

C. 人際關係的執着要放下

整理物品時，捨棄或不捨棄物品，會勾起我們很多過往人際關係的感情，例如去世的父親，母親或舊戀人等，他們所送的物件就是對自己一份很濃烈的感情。適當去保存一些有紀念的物品是合理的，但對物件依依不捨，可能表示你仍放不下那些傷痛的回憶，執着很多過往的事情。

親情血濃於水，我們和親人的連繫（CONNECTION）絕對不會因為他們離世而斷絕，和親人的舊照片，可選擇影得清晰或有紀念價值的，找坊間的一些數碼服務商戶，把照片編輯成幾本小冊子，可供留念及空閒時回憶。

如何去除沒價值和煩惱的人際關係，選擇有益及有建設性人際網絡？下期文章會告訴大家一些基本原則和技巧，同事會提供一些個案啟示，很值得大家參考。

工聯會舉行大型學習貫徹二十大精神座談分享會

中聯辦社工部前部長楊茂： 以二十大精神為指導 推動香港「由治及興」



工聯會於11月9日舉行「學習貫徹二十大精神座談分享會」，邀請中聯辦社工部前部長楊茂為主講嘉賓，透過視頻的形式，與大家共同探討「以二十大精神為指導，推動香港『由治及興』」相關問題。會長吳秋北主持會議，工會理幹事、地區社幹和義工等出席，線上線下逾780人參加。

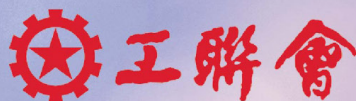
楊茂表示，有機會與大家分享二十大會議精神感到很榮幸。他透過線上分享：二十大及其重要意義、二十大的主要精神及二十大對香港的影響等三個議題。他指出，二十大是在全黨全國各族人民邁上全面建設社會主義現代化國家新征程、向第二個百年奮鬥目標進軍的關鍵時刻召開的一次十分重要大會，是一次高舉旗幟、凝聚力量、團結奮進的大會。

他說，二十大報告為做好香港工作提供根本遵循，更是新時代貫徹「一國兩制」方針的原則和任務。特區政府未來幾年應不斷完善特區治理體系，著力提升全面治理能力和管治水平；大力推動香港經濟高質量發展，著力夯實「一國兩制」行穩致遠的基礎；下大力氣改善民生，著力提升香港居民的幸福感和獲得感、安全感！

楊茂表示，香港的命運從來都是與祖國連在一起的，最近一段時間，香港社會各界都非常關心二十大及其對香港的影響，並展開熱烈討論。他深信，在以中國式現代化實現中國夢的偉大進程中，實踐「一國兩制」的香港必定會發揮獨特優勢，做出更大的貢獻。

分享會的氣氛熱烈，線上線下出席者踴躍發言，大家積極分享了對二十大會議精神的領悟。有青年講到，對習近平總書記在二十大報告中提到「青年強，則國家強」這點印象很深刻，感到習近平總書記十分重視青年發展，讓他重新思考如何提升自己的知識，從而為香港，甚至是為祖國貢獻力量。

有工會代表表示，二十大報告勾畫出祖國未來發展的美好藍圖，期待特區政府能主動積極融入國家發展大局，為香港創造更多發展機會，也期待特區政府儘快通關，與灣區共融。自己作為工會的一份子，期望未來能吸納更多年輕人加入工會，壯大工會力量，攜手共建美好的香港。



新時代 新工運
撐勞工 為基層 爭公義



更多優惠資訊請下載工聯APP

詳情請向所屬工會或工聯會查詢

3652 5733
www.ftu.org.hk

入會、續會 免費可享 2022年 20萬元平安保險



凡工聯會屬會及贊助會16歲至100歲的會員，於2022年交費有效期內，免費獲20萬元平安保險保障，繼續為會員及家屬提供及時支援。

保障範圍

- 意外傷亡：
每人最高賠償額為港幣20萬元
- 意外住院現金津貼：
住院連續超過2天，第3天始獲此保障。

索償須於意外發生一個月內提出

為免失去受保資格，請謹記於會費屆滿日前續交會費。
賠償細則及解釋以中國太平保險(香港)有限公司保單條款為準。

網上入會
正式推出

簡單 快捷 方便



中國太平保險(香港)有限公司
China Taiping Insurance (HK) Company Limited

查詢熱線：3716 1616



掃描二維碼立即入會

製作日期：2021.10

加 WhatsApp 專線

66214243 

由即日起，文專總會會員發送會員證編號至文專總會 WhatsApp 專線「66214243」，即可於每星期收到以下資訊。

透過 WhatsApp 發放的訊息內容

· 會員最新福利 · 工會權益資訊 · 文專總會活動

備註：WhatsApp 訊息不會以群組方式發送

2022年優惠

文專總會會員憑有效的會員證，可專享以下優惠：

花之滴
網站及實體店

購物

Swashes
詩樂氏消毒
清潔用品

購物

Hopant

購物

大千八百屋
惠食

餐飲

中國電信
CTExcel 高速本
地計劃

其他

* 優惠日期請瀏覽相關的優惠詳情

** 聲明：以上資料及優惠由商戶免費提供予文專總會，會員請自行考慮是否接受優惠或與提供優惠者聯繫。

更多優惠及詳情（條款）請瀏覽 www.cpegu.hk